



## Bulletin de Nouvelles

### Le mot du Président d'IDEA

Je vous transmets les salutations chaleureuses de nos membres nouvellement élus du Comité Exécutif (CE), du Comité de l'Assemblée Générale (CAG) et du Comité des Comptes (CC)! Nous espérons que ce Bulletin de Nouvelles vous trouvera en bonne santé et en route vers de beaux et nombreux projets! C'est en qualité de nouveau Président d'IDEA et comme rédacteur de cette première Bulletin de Nouvelles du nouveau mandat 2004-2007, que je vous présente avec un réel plaisir ce document décliné en trois parties, qui a pour objectif de dessiner les grandes lignes directrices de notre action sur les prochaines années et de suggérer de nouvelles pistes partenariales dans la mise en œuvre concrète et efficace, nous l'espérons, de ce projet visionnaire.

Ce Bulletin de Nouvelles est le fruit de débats collectifs qui nous animent depuis trois mois, et dont les prémices sont à chercher non seulement dans les discussions passionnées qui se sont déroulées pendant les réunions de l'Assemblée Générale au cours du 5<sup>e</sup> Congrès Mondial à Ottawa en 2004, mais déjà dans ce long travail de fourmi que des militants d'IDEA engagés ont su mener depuis plus de dix ans, dans des actions internationales à caractère expérimental. Vous serez prochainement en mesure de visiter notre site Internet IDEA interactif et réactualisé, afin de prendre connaissance des actes du Congrès d'Ottawa et de participer à des débats en cours autour des pratiques théâtrales liées à l'éducation. Dans ce premier numéro, vous constaterez qu'IDEA a l'intention d'intégrer davantage de praticiens du Théâtre Education, ainsi que des jeunes provenant de tous les continents, dans le but avoué d'accomplir ses objectifs ambitieux que l'on peut regrouper en quatre axes fondamentaux définis lors du Congrès d'Ottawa:

- structurer et développer IDEA autour de Projets fondés sur de réelles collaborations, plutôt que par une politique de Congrès organisés tous les trois ans
- créer deux nouveaux postes au Comité Exécutif - le Directeur de la Solidarité et le Directeur de Jeunes IDEA - afin de permettre à IDEA de garantir une participation effective de praticiens et de jeunes en provenance d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine
- former des Groupes de Travail pour mobiliser votre expertise et celle de vos amis
- faire enfin de l'enjeu d'une communication permanente entre le Comité Exécutif d'IDEA et l'ensemble des adhérents, une priorité absolue

Ces décisions se reflètent dans chacune des trois parties de ce Bulletin de Nouvelles. La première partie présente les militants Théâtre Education qui viennent d'être aux comités des membres élus d'IDEA, et révèle la grande diversité de parcours et de savoir-faire, sans oublier cette qualité d'engagement, des Associations-Membres d'IDEA. Cela nous éclaire sur les raisons pour lesquelles l'UNESCO et d'autres organisations internationales se tournent de plus en plus vers IDEA comme véritablement porteur de méthodes éducatives progressistes et d'une démarche démocratique multiculturelle à travers les arts. La deuxième partie définit les objectifs et le cahier des charges des Groupes de Travail que nous voulons former avec vous: nous vous prions de bien vouloir transmettre ce document essentiel à vos associations locales, à vos adhérents et à vos amis. Nous avons l'intention de constituer ces Groupes de Travail dans les quatre semaines qui suivront la publication de ce Bulletin de Nouvelles, afin que ceux qui n'avaient pu venir à Ottawa puissent aussi avoir l'occasion de se porter candidats. La troisième partie nous donne un petit aperçu de quelques projets de nos adhérents sur 2005-2006. Vos propres projets devraient considérablement étoffer le volume de cette troisième partie lors des prochaines éditions, dans le but d'améliorer un dialogue réel et de vrais projets de collaboration à l'avenir.

Pour conclure, voici une nouvelle qui pour nous est une démonstration éclatante des priorités affichées de notre mandat. En septembre, nous avons décidé de tenir notre prochaine réunion du Conseil d'Administration à Lima, au Pérou, en août 2005. Il ne s'agit pas simplement d'une étape préparatoire au premier congrès Latino-Américain en 2006 et au premier Congrès Mondial d'IDEA à se tenir en Amérique Latine, en 2010. C'est aussi la première fois que les trois Comités élus se seront réunis dans l'hémisphère sud depuis notre troisième Congrès Mondial à Kisumu, au Kenya, en 1998. Cette décision confirme notre engagement à poursuivre ce travail de développement d'une organisation mondiale autour de réelles valeurs démocratiques et multiculturelles. Comment d'ailleurs nous y prendre autrement si nous avons la prétention de revendiquer et de démontrer l'importance des valeurs que nous défendons au nom du Théâtre Education, et surtout d'intervenir à ce titre, en ces temps sombres de militarisation, d'exclusion sociale et de déshumanisation accélérées? Nous attendons avec impatience vos questions, vos idées et vos propositions devant ce défi mondial!

Nous vous adressons à toutes et à tous, ce message de solidarité et d'espoir!

Dan

## 1° Partie: Présentation des membres élus d'IDEA et de leurs axes prioritaires



**Les membres nouveaux élus d'IDEA: le Comité Exécutif, le Comité des Comptes et le Comité de l'Assemblée Générale:**  
**En haut, de gauche à droite: Lili, Steven, Dan, Mok, Vlado, Ghonche et Robin**  
**En bas, de gauche à droite: Tintti, Aud, Asa, Larry et Laura**

**Dan Baron Cohen** (Bresil/Pays de Galles)  
**Président d'IDEA** (Comité Exécutif)

[danbaronmst@hotmail.com](mailto:danbaronmst@hotmail.com)

Né à Londres de parents québéco-gallois, je suis un militant des arts-éducation comme praticien et auteur freelance et je vis au Brésil. C'est dans le cadre d'une Maîtrise en théâtre-éducation que j'ai eu l'occasion en 1982 de travailler avec Edward Bond (Angleterre) et Ngugi Wa Thiong'o (Kenya), avant de m'engager auprès de jeunes vivant en marge de la société dans une Angleterre post-industrielle et en Irlande du Nord. Ce travail de militant m'a permis de développer une forme de théâtre d'intervention basé sur des objectifs de transformation personnelle et collective. J'ai ensuite déménagé vers le sud du Pays de Galles en 1994 pour entreprendre un travail d'éducation populaire par le théâtre à l'Université de Glamorgan; mais en 1998, engagé sur un projet théâtral au Brésil, j'ai démissionné de mon poste universitaire afin de me consacrer pleinement à une action-recherche auprès des Sans Terre et des Indiens du Brésil dépossédés de leurs terres, et ainsi élaborer une pédagogie théâtrale d'alphabétisation culturelle à des fins émancipatrices. Membre actif d'IDEA depuis 1995, j'ai été Président du Comité de l'Assemblée Générale entre 1998 et 2004. Je suis par ailleurs membre du Comité International du Forum Social Mondial.

### **Axes prioritaires du Président:**

Poursuivre le développement d'une association mondiale autour des critères suivants: une structure *professionnelle, efficace, dynamique, responsable, démocratique, ouverte au dialogue, transparente, décentralisée et non discriminatoire*

Garantir une professionnalisation croissante d'IDEA

Garantir le développement d'une association orientée vers une politique de Projets

Construire des liens avec des associations nationales et internationales, avec des réseaux régionaux et mondiaux, afin de favoriser la promotion des objectifs et des valeurs d'IDEA

Soutenir avec force la mise en place et le développement des Groupes de Travail - Finances, Communication, Projets, Solidarité, Jeunes IDEA et Traduction

Garantir une consultation permanente des Membres d'IDEA par un Bulletin de Nouvelles publié régulièrement et surtout par un site Web interactif

**Liliana Galvan** (Pérou)  
**Vice-Présidente d'IDEA** (Comité Exécutif)

[lgalvan@upc.edu.pe](mailto:lgalvan@upc.edu.pe)

J'ai l'intime conviction que les arts et l'éducation transforment l'homme et la société. J'ai consacré 20 ans de ma vie à sensibiliser les enfants et les jeunes au théâtre, et depuis 10 ans je suis psychopédagogue et professeur d'université. Je dirige le Département des Sciences de l'Éducation à l'Université Péruvienne des Sciences Appliquées, où j'ai fondé le Center of Leadership. Je suis présidente de l'association *Arte y Vida*, dont la vocation est d'encourager une présence réelle de l'éducation et des arts dans des quartiers déshérités et en milieu rural. J'ai monté des spectacles avec des jeunes, j'ai participé à des créations collectives, j'ai rédigé un ouvrage sur la créativité et de nombreux articles. J'ai animé des ateliers et élaboré des manuels de pédagogie à l'usage des enseignants. Mon domaine de prédilection, c'est de concevoir des schémas visuels en matière d'organisation et de programmes scolaires.

### **Axes prioritaires de la Vice-Présidente:**

Consolider le réseau interne de communication entre les Membres d'IDEA

Contribuer à structurer l'organisation interne du Comité Exécutif

Mettre en place et coordonner le Groupe de Travail - Traduction (GTT)

Faciliter la création d'une déclaration de principes directeurs

**Robin Pascoe** (Australie)  
**Secrétaire d'IDEA** (Comité Exécutif)

[rpascoe@it.net.au](mailto:rpascoe@it.net.au)

C'est tout un parcours personnel dans le Théâtre, les Arts et l'Education que je mets au service de mes nouvelles fonctions de Secrétaire. Entre 2001 et 2004, j'étais Secrétaire du Comité de l'Assemblée Générale d'IDEA. J'enseigne actuellement à Murdoch University comme formateur de formateurs. J'ai occupé par le passé des fonctions de responsable des Arts pour l'Australie occidentale, de consultant pour la Danse et le Théâtre, et d'enseignant. Tout récemment encore, j'étais Président de Drama Australia; aujourd'hui, je suis Directeur de Recherche à D.A. De plus, je suis membre du C.A. de la National Australian Affiliation of Arts Educators et du Australia Council's International Arts Education Research Network. Je suis Président du C.A. de la Western Australian Youth Theatre Company, ainsi que l'un des Directeurs du C.A. de la *Black Swan Theatre Company*. Je suis co-directeur de la National Review of School Music Education installée par le gouvernement fédéral australien.

**Axes prioritaires du Secrétaire:**

Développer le site Web d'IDEA  
Favoriser la communication entre les Membres d'IDEA  
Poursuivre la mise en place d'une professionnalisation d'IDEA

**Dr Parasuram Ramamoorthi** (Inde)  
**Trésorier d'IDEA** (Comité Exécutif)

[velvi@touchtelindia.net](mailto:velvi@touchtelindia.net)



Auteur dramatique, metteur en scène et praticien de théâtre sur le terrain, j'ai vraiment le sentiment que le théâtre et les arts sont en mesure de guérir les blessures des personnes et de la société. J'enseigne actuellement les Arts du Théâtre à l'Université Kamaraj à Madurai. J'écris également de la poésie et j'anime des ateliers de Théâtre/Thérapie auprès de personnes âgées, dans des foyers et dans des prisons. J'ai écrit plusieurs ouvrages sur Shakespeare, sur le Théâtre Contemporain en Inde, et j'ai également publié des articles dans de nombreuses revues internationales de Théâtre. Je fais partie du jury de l'International Experimental Theatre en Egypte. Mon atelier *le 3<sup>e</sup> œil s'ouvre* a été proposé dans de nombreuses universités britanniques et européennes. Je suis marié, j'ai un fils informaticien chez IBM en Inde. Mon épouse vient de prendre sa retraite, elle était titulaire d'une chaire de Professeur d'anglais à l'Université Kamaraj à Madurai. Je suis nouveau à IDEA, je participais à mon tout premier Congrès mondial d'IDEA à Ottawa.

**Axes prioritaires du Trésorier:**

Mettre en place et coordonner un Groupe de Travail - Finances (GTF)  
Transférer le compte bancaire d'IDEA vers l'Australie  
Créer un répertoire international de financement des actions  
Trouver au moins 15 nouveaux Membres pour IDEA avant mars 2005  
Se constituer un fonds de roulement pour IDEA avant 2007

*le 3<sup>e</sup> œil s'ouvre*



**Steven Clark** (France)  
**Directeur de Projets d'IDEA** (Comité Exécutif)

[carosteveclark@hotmail.com](mailto:carosteveclark@hotmail.com)

J'ai 49 ans, je suis marié et père de 4 jeunes enfants; je vis et j'enseigne l'anglais et le théâtre-expression dramatique à Evreux, en Normandie. Elevé dans une famille bilingue (de mère française et de père américain), j'ai toujours manifesté un réel attachement aux vertus de tout échange interculturel, dans un souci de respect et d'ouverture. Depuis 15 ans, mon champ d'activités et de compétences dépasse le strict cadre de l'enseignement secondaire: conseiller théâtre au Rectorat de Rouen et formateur IUFM, militant actif de l'ANRAT dans le domaine de l'international, je m'intéresse tout particulièrement aux échanges internationaux de jeunes, d'enseignants et d'artistes autour du théâtre-éducation. Je suis tout nouveau à IDEA!

**Axes prioritaires du Directeur de Projets:**

Mettre en place et coordonner un Groupe de Travail - Projets (GTP)  
Rédiger une Charte de Projets IDEA traçant les grandes lignes d'une nouvelle politique de Projets fondés sur de réels échanges entre les Membres  
Structurer IDEA autour de Projets, grâce au Groupe de Travail de Projets, à un site Web efficace et à des actions basées sur des échanges internationaux  
Développer de façon continue Action et Recherche, en prenant appui sur les Ateliers de Réflexion et de Recherche (SIGs) comme sources légitimes, visionnaires et fécondes

**Jeunes IDEA de Hong Kong  
au Congrès IDEA 2004**



**Asa Peterson** (Suède)

[asapeterson@telia.com](mailto:asapeterson@telia.com)

**Directrice de la Solidarité d'IDEA** (Comité Exécutif)

C'est en 1988 que j'ai obtenu un diplôme de pédagogie théâtrale, et depuis je travaille à plein temps avec divers types de publics, d'enfants de 8 ans aux adultes. Depuis 2001, j'exerce à temps partiel dans un établissement secondaire comme enseignante de théâtre, l'autre partie de mon temps étant consacrée à un projet avec des collègues originaires d'Afrique de l'Est. En 1997, je suis devenue responsable du Fonds de Solidarité pour le Congrès d'IDEA en 2001. Cet engagement fut pour moi un beau défi et un formidable enrichissement. Un rapport complet de mon travail pour IDEA fut résumé et présenté dans le CD Livret du Congrès distribué à tous les participants à l'issue du Congrès. C'est au cours de ce travail et par la suite que je me suis aperçue qu'il demeurait de nombreuses questions à débattre et en suspens autour de cette problématique de Solidarité au sein d'IDEA.

**Axes prioritaires de la Directrice de la Solidarité:**

Mettre en place et coordonner un Groupe de Travail - Solidarité (GTS)

Développer la politique d'IDEA en matière de Solidarité, grâce à un Comité de Solidarité

Trouver des fonds d'aide et de soutien

Informé sur IDEA et les questions de Solidarité

**Ghonche Materego** (Tanzanie)

[gmaterego@yahoo.com](mailto:gmaterego@yahoo.com)

**Directeur de Jeunes IDEA** (Comité Exécutif)

Je pratique le théâtre depuis 30 ans comme metteur en scène et chercheur, et je réalise également des films. Je suis très engagé dans mon pays et sur un plan international dans un travail auprès des populations déshéritées, notamment avec les femmes et les jeunes dans les secteurs urbains et ruraux. A ce jour, j'ai réalisé un certain nombre de productions vidéo à caractère éducatif et ludique, comme outils de formation et d'animation pour favoriser l'émancipation des femmes et des jeunes. C'est en fondant ma démarche sur *Tuseme* (Prenez la parole!) que j'interviens principalement auprès de jeunes filles dans le cadre de l'enseignement secondaire en Tanzanie et dans d'autres pays, en Afrique de l'Est, du Sud et de l'Ouest. Je suis surtout spécialisé dans les méthodes actives de participation; j'ai d'ailleurs co-signé un ouvrage et rédigé de nombreux articles à ce sujet.

**Axes prioritaires du Directeur de Jeunes IDEA:**

Mettre en place et coordonner un Groupe de Travail - Jeunes IDEA (GTJI)

Elaborer une structure cohérente et clairement définie autour de cette dynamique Jeunes IDEA

Créer un réseau solide et efficace Jeunes IDEA

Confronter les jeunes à une grande diversité de cultures grâce à des collaborations interculturelles



**De jeunes camerounais de la troupe *The Flame Players***

**Laura A. McCammon** (USA)

**Directrice des Publications d'IDEA** (Comité Exécutif)

Cela fait neuf ans que j'enseigne à la School of Theatre Arts de l'Université d'Arizona à Tucson; je suis coordonnatrice et conseillère au niveau de la Maîtrise en Etudes Théâtrales. Je suis également Directrice des Etudes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> cycles. J'ai enseigné dans le passé à la East Tennessee State University et je fus également professeur de théâtre dans un lycée du Tennessee pendant quinze ans. J'interviens aussi dans la formation initiale et continue des enseignants de théâtre, afin de mieux les préparer à aborder une population scolaire de plus en plus hétérogène aux Etats-Unis. Je rédige des articles dans le cadre de recherches autour du théâtre-éducation. Avant mon élection au poste de Directrice des Publications d'IDEA, je faisais déjà partie du Comité Exécutif comme simple membre. Je suis actuellement la 1<sup>ere</sup> Vice-Présidente de la American Alliance for Theatre and Education, et rédactrice en chef du Youth Theatre Journal.

**Axes prioritaires de la Directrice des Publications:**

Traduire les principales publications d'IDEA en français et en espagnol

Développer un marché et un circuit de diffusion, en coordination avec le Secrétariat d'IDEA

Créer une nouvelle publication *en-ligne*, destinée aux praticiens théâtre-expression dramatique

Installer les archives d'IDEA dans la Child Drama Collection à l'Arizona State University à Tempe

Créer des passerelles entre les Comités et les Projets d'IDEA, et une réelle logique de publication

**Mok Chiu Yu** (Hong Kong)  
**Co-Directeur d'IDEA 2007** (Comité Exécutif)

[gusmok@yahoo.com](mailto:gusmok@yahoo.com)

Je suis l'un des membres fondateurs de la *Asian People's Theatre Festival Society* (APTFS) au début des années 1990, dans le but de promouvoir un Théâtre Populaire à Hong Kong et des expériences interculturelles comme par exemple ces collaborations et partenariats récents entre les *Asian People's Theatre Festivals* (APTFS) et *Big Wind, Yours Most Obediently*, etc, qui ont tourné dans de nombreuses villes d'Asie. J'ai participé activement à plusieurs Congrès d'IDEA depuis Brisbane, et je suis actuellement membre du Comité Exécutif de TEFO (*Theatre/Drama and Education Forum* - Membre d'IDEA à Hong Kong) et co-directeur du Congrès d'IDEA 2007. J'ai occupé des fonctions dans le cadre de la *Arts with Disabled Association* à Hong Kong de 1985-2004. Je serai engagé à plein temps dans le travail de APTFS et du Congrès de 2007 au cours des 3 prochaines années. Je suis praticien de *Théâtre de l'Opprimé*, *Playback Theatre* e *Théâtre d'Intervention Sociale*.



Photo: Julia Dodge/IDEA 2004

#### **Axes prioritaires d'IDEA 2007:**

Conseiller les Associations-Membres de les inciter à mettre en place un Comité International du Congrès (CIC)

Promouvoir le Congrès de 2007 par des actions décentralisées et locales: les Forums *Planting IDEAS* dans de grandes villes d'Asie en juillet 2005 et juillet 2006

Célébrer IDEA et son travail en Asie, notamment à Hong Kong, au moment où le théâtre contemporain en Chine aura 100 ans, et où nous célébrerons le 10e Anniversaire du départ des Britanniques

Entamer et engager un dialogue aux multiples voix entre praticiens impliqués dans le théâtre éducation à travers le monde entier, tout en valorisant les activités et productions théâtrales de Chine et de l'Asie du Sud-Est

S'assurer que cette convergence internationale de praticiens venant du monde entier apporte des bénéfices conséquents et donne un bel élan à la dynamique du Théâtre Education à Hong Kong, en Chine Populaire et à travers l'Asie



**Jeunes IDEA, cérémonie de clôture d'IDEA 2004  
chantent la diversité et l'unité multiculturelle**

**Larry O'Farrell** (Canada)  
**Président du Comité des Comptes d'IDEA**

[ofarrell@educ.queensu.ca](mailto:ofarrell@educ.queensu.ca)

Venant d'achever mon deuxième mandat comme Président d'IDEA, je suis ravi de poursuivre mon engagement à IDEA, ce formidable réseau, comme Président du Comité des Comptes. Je vis à Kingston, dans l'Ontario, au Canada, où je suis professeur de Drama Education à Queen's University. Je suis également chargé de la coordination de la formation continue des enseignants. A ce titre, je suis responsable d'un plan régional de formation continue, toutes disciplines confondues, qui touche plus de 4000 enseignants chaque année. Je vous invite à jeter un coup d'œil sur notre site, afin de mieux saisir toute l'étendue de nos propositions de formation: ([www.coursesforteachers.ca](http://www.coursesforteachers.ca)). J'ai eu le grand privilège d'être invité à de nombreux colloques nationaux et internationaux comme spécialiste du Théâtre Education et à ce titre, j'ai eu l'occasion de faire des communications, de rédiger des articles et de mener des ateliers. Mes publications les plus récentes m'ont amené à collaborer avec Rachel Mason autour de la problématique des Arts et de l'Education en Amérique Latine. Nous sommes parents, mon épouse Renée et moi-même, de trois grands enfants.

### **Axes prioritaires du Comité des Comptes:**

Le Comité des Comptes a pour mission de développer en continu conseils et expertise pour IDEA. Auparavant, le plus gros du travail du Comité se faisait immédiatement avant ou pendant les réunions du Comité Exécutif et de l'Assemblée Générale. Nous estimons que ce Comité a une fonction d'audit, et qu'à ce titre, il a un rôle de conseil et de consultant à jouer auprès du Comité Exécutif et de l'Assemblée Générale d'IDEA, dans l'examen attentif et permanent de décisions budgétaires. Ses responsabilités sont les suivantes:

S'assurer que les comptes d'IDEA sont exacts et fiables

S'assurer qu'IDEA présente un budget annuel de fonctionnement qui tienne à la fois compte des dépenses administratives et des dépenses liées à des Projets

S'assurer qu'IDEA s'appuie sur un budget prévisionnel sur trois années qui soit en accord avec les grandes lignes d'action prévues

**Aud Berggraf Saeboe** (Norvège)

[aud.b.sebo@his.no](mailto:aud.b.sebo@his.no)

### **Vice-Présidente du Comité des Comptes d'IDEA**

Je suis Professeur Associé à l'Université de Stavanger, en Norvège, à la Faculté des Arts et de l'Éducation; j'y enseigne la didactique du théâtre appliqué au domaine scolaire, mais mon véritable domaine de prédilection, c'est le *Process Drama*. Je fus Présidente de l'Association Norvégienne de Drama dans l'Éducation pendant dix ans (1992-2002) et Directrice du Congrès d'IDEA en 2001 à Bergen, en Norvège. Depuis trois ans, je mène des travaux de recherche sur la manière dont le *Drama* est mis en œuvre au sein des programmes scolaires, toutes disciplines confondues, et je travaille sur les méthodes pédagogiques sur lesquelles les enseignants doivent s'appuyer quand ils appliquent ces programmes. J'ai publié deux ouvrages, de nombreux rapports et articles sur le drama dans l'éducation, mais pour l'instant seulement en langue norvégienne.

**Janinka Greenwood** (Nouvelle Zélande)

[janinka.greenwood@cce.ac.nz](mailto:janinka.greenwood@cce.ac.nz)

### **Secrétaire du Comité des Comptes d'IDEA**



Je suis militante d'IDEA depuis le tout premier Congrès au Portugal en 1992. Cela fait si longtemps que je travaille dans le domaine du Théâtre Education que je n'ose plus compter les années... J'ai été tour à tour militante de théâtre, auteur, enseignante, formatrice de formateurs, chercheur et syndicaliste. J'ai travaillé aussi bien dans le cadre de pratiques théâtrales avec les jeunes que dans du théâtre d'intervention sociale. Ce qui m'intéresse plus particulièrement, c'est d'explorer toute une palette de formes de théâtre et de créer de nouveaux espaces de rencontre et d'échange entre les cultures. C'est cette passion pour les cultures, les gens, l'éducation et le rôle que le Théâtre peut jouer dans notre société qui m'a poussée à m'investir plus encore dans cette association.

**Vlado Krusic** (Croatie)

[vladimir.krusic@zg.htnet.hr](mailto:vladimir.krusic@zg.htnet.hr)

### **Président du Comité des Assemblées Générales d'IDEA**

Je suis metteur en scène de théâtre, passionné par les questions de pédagogie en matière de théâtre, et je suis originaire de Zagreb, né en 1948. Dans les années 70 et 80, je fis partie du comité de rédaction de Prolog et Novi Prolog, le plus important des magazines consacrés au Théâtre en Croatie. En 1983, j'ai obtenu une Maîtrise à l'Académie d'Art Dramatique de Zagreb, et en 1988, je suis devenu responsable du Département de l'Éducation du Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse de Zagreb, l'institution théâtrale en direction des enfants et des adolescents la plus importante de Croatie. En 1996, j'ai impulsé la création du Centre Croate pour le Drama Education (Croatian Centre IDEA) dont je suis l'actuel Président. Depuis plus de 20 ans, je conçois et anime des ateliers de jeu, de direction d'acteurs et de mise en scène, de jeu clown, de diction, de création collective, de jeu masqué et d'enseignement dramatique. Dans le cadre d'IDEA, je viens d'assumer deux mandats consécutifs au Comité Exécutif comme Secrétaire chargé des adhésions.



**Du 17-19 septembre 2004, le Centre de Théâtre-Education et des Arts (CEDEUM), association de Serbie-Montenegro adhérente d'IDEA, a organisé à Belgrade une Conférence sur le Drama/Théâtre dans l'Éducation dans le cadre plus large du Festival International de Théâtre de Belgrade. Vlado Krusic y a évoqué les nouvelles perspectives d'IDEA, notamment créer un nouvel état d'esprit dans cette association. Il a surtout appelé les praticiens de Théâtre provenant des Balkans, d'Europe Centrale et du Sud, et même des pays arabes du pourtour méditerranéen, à se réunir à l'occasion d'une prochaine conférence régionale d'IDEA à Mostar en février 2005.**

### **Axes prioritaires du Comité de l'Assemblée Générale:**

Soutenir le Secrétariat d'IDEA

Veiller à un processus souple et démocratique de prises de décisions lors des réunions d'Assemblée Générale, mais aussi au cours des périodes intermédiaires

Préparer toutes les modifications nécessaires qu'il conviendra d'apporter aux Statuts, sur les questions de vote pendant l'Assemblée Générale (scrutins pendant les réunions et scrutins par correspondance)

Aider tous les Membres d'IDEA, et surtout ceux qui ne parlent aucune des 3 langues officielles d'IDEA (aucune des 3 n'est sa langue maternelle), à s'impliquer activement dans IDEA

Prévoir à long terme les réunions d'IDEA, en veillant au respect d'un réel équilibre mondial quant au choix des lieux retenus

**Tintti Karppinen** (Finlande) \_

[tintti.karppinen@welho.com](mailto:tintti.karppinen@welho.com)

### **Vice-Présidente du Comité de l'Assemblée Générale d'IDEA**

Je suis professeur de Drama, spécialisée en Drama/Sciences Sociales, en Techniques de Communication et en Drama Education à la Paix et formatrice d'enseignants de tout niveau, d'infirmières et d'assistantes sociales, etc. Je suis intervenue comme formatrice à l'Académie de Théâtre de 1995 à 2001. Je suis responsable d'ateliers et chargée de cours dans diverses associations et entreprises, dans des prisons pour détenus de longue durée. J'interviens aussi auprès de réfugiés, de populations immigrées ou de familles dans le besoin. Je fus Présidente de FIDEA (Association Drama/Théâtre et Education de Finlande) de 1974 à 1984, Vice-Présidente de 1984 à 2002 et je suis chargée des relations internationales au Comité Exécutif depuis 2002. Dans le cadre d'IDEA, je fus chargée au sein du Comité Exécutif du réseau inter-régional de 1995 à 1998, je devins Vice-Présidente d'IDEA de 1998 à 2001, puis Vice-Présidente du Comité de l'Assemblée Générale de 2001 à 2004 et réélue à ces fonctions pour la période 2004-2007. J'ai représenté la Finlande au cours de Congrès et de séminaires Théâtre Education à travers le monde, en y donnant des conférences ou pour y mener des ateliers. Je fus chargée d'organiser le Congrès de l'UNESCO en 2003 sur *Arts et Education en Europe: vers une coopération au-delà des frontières* (FIDEA/UNESCO). Je parle le finlandais, le suédois, l'anglais, l'allemand et le russe. Mes activités de loisir sont le chant et l'accordéon. Ma famille: un mari, Risu, deux enfants, un beau-fils et un petit-fils.

**Richard Sallis** (Australie)

[sallis1@netspace.net.au](mailto:sallis1@netspace.net.au)



### **Secrétaire du Comité de l'Assemblée Générale d'IDEA**

Je suis né à Cheltenham en Angleterre, et je vis actuellement en Australie où j'enseigne le Théâtre/Education à l'Université de Melbourne. Je suis le Président de Drama Australia. Je suis co-auteur d'une collection d'ouvrages sur le Théâtre en Australie: *Acting Smart* (Jouer avec Finesse). Mes recherches s'orientent vers le Théâtre Education, les questions de discrimination sexuelle et les productions théâtrales centrées sur l'ethnographie. Je fus pendant dix ans Rédacteur du *Lowdown Performing Arts Magazine* pour le Territoire de Victoria, et de 2000 à 2003 Rédacteur du Magazine *Mask* dans la même région. Je me suis formé au Théâtre à Victoria et j'ai commencé ma carrière dans des *Compagnies Jeunes Publics*. J'ai écrit, mis en scène et joué pour le Théâtre et la télévision. Je suis actuellement directeur de la *Identity Theatre Company* à Melbourne.

## **2e partie: Invitation à participer aux nouveaux Groupes de Travail d'IDEA**

Au cours du mois prochain, le nouveau Comité Exécutif d'IDEA va constituer cinq Groupes de Travail pour soutenir le développement d'une association mondiale reposant sur une structure professionnelle, efficace, dynamique, responsable, démocratique, ouverte au dialogue, transparente et non discriminatoire, qui soit en mesure de:

- défendre et de revendiquer l'intérêt du théâtre éducation en s'appuyant sur des projets d'IDEA
- promouvoir le dialogue et la recherche autour des méthodes du théâtre éducation
- soutenir l'utilisation du théâtre éducation pour défendre la paix et les droits de l'homme dans le monde, surtout chez les jeunes, les enfants et les communautés tenues à l'écart de la société et menacées par la violence

### **Conditions et critères d'ordre général:**

- Les membres de ces GsT doivent affirmer et développer les principes et objectifs d'IDEA
- Chacune des langues officielles d'IDEA (anglais, français et espagnol) doit être représentée dans chaque GT
- Les membres des GsT doivent avoir accès à Internet pour des raisons évidentes de communication interne

- Chaque comité doit respecter un équilibre représentatif de chacune des 10 zones géographiques définies et d'une répartition équitable entre hommes et femmes
- Tous les membres des comités seront adhérents d' IDEA
- Des membres potentiels d' IDEA peuvent se porter volontaires et/ou être proposés par d'autres membres d' IDEA
- Le membre élu au Comité Exécutif responsable de la coordination du Groupe de Travail, en accord avec le CE, sélectionne les candidats au cours de cette première phase
- Le Comité de Projets, le Comité Jeunes IDEA et le Comité de Solidarité, devront chacun réunir au moins 12 personnes, représentant chacune des dix régions du monde définies, ainsi que deux champs d'activités, à savoir:

Amérique Latine et Antilles  
 Amérique du Nord  
 Afrique de l'Est et du Sud  
 Afrique du Nord, Afrique Centrale et Afrique de l'Ouest  
 Europe de l'Ouest  
 Europe Centrale et Europe de l'Est  
 Asie Centrale  
 Asie du Sud-Est  
 Australie, Nouvelle Zélande et Îles du Pacifique Sud  
 Proche et Moyen Orient  
 Recherche/Théâtre militant engagé/Pédagogie théâtrale  
 Praticiens et metteurs en scène de Théâtre/Artistes



**Jeunes comédiennes de Nouvelle-Zélande sur le plateau des Polyscènes en 2003**

### **Critères et conditions d'admission aux Groupes de Travail:**

**1 Contribution et évaluation:** Les membres doivent s'attendre à présenter leurs motivations, leurs réflexions et leurs propositions sur le rôle qu'ils souhaitent jouer dans ce comité et sur le travail du comité proprement dit.

**2 Modes et fréquence de communication:**

Débats internet: les membres devraient pouvoir participer à toutes les conversations Internet avec les autres membres et avec le membre du CE qui coordonne le Groupe de Travail.

Réunions en direct: les membres auront peut-être l'occasion de se réunir pendant:

- la Conférence de Paris sur les Projets d' IDEA en 2006
- le Projet International Jeunes IDEA en 2006 (en janvier pour le Forum Social Mondial à Porto Alegre, au Brésil ou en mars pour le Sommet de l'UNESCO au Portugal, ou encore en août 2005 pour la réunion des comités des élus à Lima, au Pérou)
- le Congrès Mondial d' IDEA à Hong Kong (juillet 2007)

### **Le Groupe de Travail - Finances (GTF)**

**Objectifs et fonctions:**

- 1** financer le développement progressif et la professionnalisation du secrétariat d' IDEA
- 2** identifier les agences de financement dans les zones géographiques où se montent des projets d' IDEA
- 3** aider à mobiliser des ressources de financement pour les projets d' IDEA
- 4** promotion et diffusion des publications d' IDEA
- 5** générer des ressources pour IDEA par la vente de posters, de cartes postales, de t-shirts de promotion des Congrès et des Projets
- 6** aider le trésorier et le Comité des Comptes sur les questions fiscales



**Critères spécifiques: les membres peuvent être, selon le cas:**

- 1** membres d' IDEA avec une expérience confirmée dans la recherche de financement international
- 2** membres de Jeunes IDEA qui puissent assurer la vente des publications d' IDEA au sein de la communauté jeune/étudiante
- 3** d'anciens participants à des congrès d' IDEA qui ont été sponsorisés par les Fonds de Solidarité et qui puissent donner de leur temps en vendant des cartes postales, des posters et des t-shirts promotionnels
- 4** des structures professionnelles et financières qui soutiennent les objectifs d' IDEA

**Un groupe de jeunes de Niedersachsen sur le plateau du 20e Festival de Théâtre à l'Ecole, à Stuttgart, en septembre 2004**

## Le Groupe de Travail - Projets (GTP)

Comme nous avons désormais l'intention de valoriser les projets des Membres en les plaçant au cœur de la politique d'IDEA, nous avons souhaité préciser un certain nombre de données. Cela doit contribuer à clarifier les attentes du GTP.



**Une danse des *Premiers Peuples* occupe le devant de la scène au cours de la soirée culturelle du Congrès d'IDEA 2004, au Musée des Civilisations.**

Photo: Julia Dodge/IDEA 2004

### Fonctions du Groupe de Travail - Projets:

- 1 aider le Directeur de Projets à remplir ses missions statutaires
- 2 travailler en étroite liaison avec le réseau des Associations Membres
- 3 aider les Associations Membres à trouver les ressources et les financements nécessaires à la mise en œuvre de leurs projets
- 4 s'assurer d'une bonne répartition des projets retenus dans chaque zone géographique
- 5 informer le réseau IDEA des projets existants dans une zone géographique spécifique
- 6 encourager les Associations Membres à se mobiliser et à concevoir des projets, dans les zones dépourvues d'initiatives connues
- 7 proposer des pistes de projets à partir des travaux des SIG (groupes de réflexion et de recherche)
- 8 une fois les projets retenus, s'attacher à les suivre, les évaluer et en diffuser la mise en œuvre
- 9 toujours garder à l'esprit ce qu'est/ ce que n'est pas un Projet IDEA, à savoir:
  - tout projet devra se fonder sur des activités concrètes, sur une action concrète dans le cadre d'un échange ou d'une formation engageant des personnes.
  - tout projet devra être limité dans le temps et dans l'espace.
  - tout projet devra être innovant.

### Critères spécifiques retenus dans le choix des membres du Groupe de Travail - Projets

Il serait souhaitable que ces douze membres:

- 1 témoignent d'une expérience et de compétences dans la conception, le suivi et l'évaluation de projets dans divers domaines, par exemple: l'éducation, les pratiques théâtrales, la logique internationale et le contexte géopolitique de son continent d'attache, les politiques en matière de développement culturel sur le plan international, les questions de financement, les arts
- 2 se montrent sensibles, souples, à l'écoute, capables d'intégrer de nouveaux éléments au cours du processus engagé dans le cadre d'un projet
- 3 soient en mesure de concevoir un projet dans un contexte élargi à d'autres parties du monde.
- 4 aient accès à internet, et ce pour des raisons évidemment pratiques
- 5 prennent l'initiative de conseiller des Associations Membres, des les inciter à prendre une réelle autonomie en les stimulant et les encourageant
- 6 n'occupent pas par ailleurs un autre poste à responsabilité au sein d'IDEA

**Le Théâtre des Sourds (Hong Kong), une nouvelle source d'inspiration pour IDEA 2004**

Photo: Julia Dodge/IDEA 2004





**De jeunes philippins comédiens de PETA sur le plateau des 3e Rencontres Internationales de Théâtre Adolescent, Les Polyscènes, organisées par l'Outil-Théâtre, à Montpellier, en 2003.**

### Caractéristiques d'un projet IDEA:

- 1** il implique des groupes de personnes qui se sont engagées concrètement à confronter leurs pratiques, leurs compétences et leurs problématiques, à mener ensemble des démarches d'expérimentation afin de dégager de nouvelles pistes et options, à évaluer les résultats de leurs travaux conjoints
- 2** il est limité en temps et en espace, il ne peut être reproduit à l'identique par les mêmes personnes, mêmes groupes ou mêmes associations
- 3** il s'appuie prioritairement sur des échanges des jeunes engagés dans des pratiques théâtrales, sur des échanges de spectacles aboutis préparés avec des jeunes ou créés par des groupes professionnels, sur des échanges d'enseignants, d'animateurs et d'artistes de théâtre dans le cadre de formations conjointes
- 4** il interroge des problématiques liées à la diversité culturelle, aux langues, aux codes artistiques des arts de la scène, aux valeurs sociales éthiques et politiques
- 5** il est innovant et ne cesse de remettre en question les avancées antérieures dans le domaine du Théâtre Education
- 6** il émerge d'un examen attentif des options proposées par des sources de financement privées, par des fondations, par des subventions publiques provenant d'institutions internationales, comme l'UE, l'UNESCO et les ministères des Affaires Etrangères
- 7** il doit veiller à garantir une réponse pertinente à la question suivante: *Quels bénéfices incontournables pourra-t-on tirer d'un projet IDEA, et directement profitables à tous?*

### Typologie provisoire de projets basés sur des échanges de personnes et de projets basés sur des formations:

- 1** explorer la tension féconde entre codes traditionnels et société moderne
- 2** explorer mythes et archétypes universels et créer de nouveaux codes artistiques pour les exprimer
- 3** explorer les musiques des langues au sein d'une forme théâtrale commune, afin d'en éprouver la richesse et de mesurer ce qu'elles apportent au langage du théâtre
- 4** explorer des problématiques sociales, politiques et singulières (citoyenneté, droits des femmes etc.) à partir de matériaux textuels ou scéniques
- 5** explorer une large palette d'images qui ne manqueront pas de (se) heurter lors des premières confrontations, afin de ne pas créer un consensus illusoire mais de saisir la beauté de cette diversité culturelle

### Le Groupe de Travail - Solidarité (GTS)

#### Fonction et objectifs:

- 1** développer la politique de solidarité d' IDEA
- 2** développer un plan à long terme d'intégration de projets entre chaque congrès et pendant les congrès
- 3** trouver des fonds pour financer la participation des délégués d' IDEA éligibles à un soutien solidaire, aux réunions du CA en 2005, de l'Assemblée Générale en 2006 et du Congrès Mondial en 2007
- 4** traiter les demandes de soutien solidaire des délégués
- 5** évaluer systématiquement le travail de solidarité
- 6** diffuser toute information sur IDEA et sur les Fonds de Solidarité
- 7** rédiger des rapports aux sponsors et chercher de nouveaux sponsors
- 8** garantir aux adhérents une mise à jour permanente de l'information

#### Critères spécifiques du Groupe de Travail - Solidarité

Les membres doivent être en mesure de:

- 1** représenter avec pertinence le milieu du drama/théâtre-éducation dans leurs pays respectifs et témoigner d'une réelle expérience comme délégué de la Solidarité dans le passé, **ou bien de:**
- 2** représenter des pays disposant d' agences qui aident au financement d'un travail de développement, comme SIDA, CIDA, NORAD, OXFAM



## Le Groupe de Travail - Jeunes IDEA (GTJI)

**Jeunes IDEA** est un nouveau poste au sein du Comité Exécutif d' IDEA. Je vous propose quelques pistes de réflexion sur ce que pourrait devenir Jeunes IDEA, sur la manière dont ce GT pourrait lancer une réelle dynamique et fixer les objectifs de Jeunes IDEA.

### Comment définir Jeunes IDEA?

- 1 tout groupe de jeunes travaillant dans l'univers du théâtre
- 2 un groupe de jeunes associé à une personne travaillant avec IDEA
- 3 un groupe de jeunes lié à l'association IDEA
- 4 tout groupe de jeunes participant à un Congrès d' IDEA
- 5 un projet

### Comment constituer un groupe Jeunes IDEA?

- 1 chaque association membre commence par identifier au moins un groupe de jeunes auquel s'associer
- 2 chaque association implique son groupe de jeunes dans ses propres activités autant qu'il le pourra

**Jeunes IDEA** doit être reconnue comme l' un des fondements d' IDEA. Par conséquent, il nous faut retrouver tous ceux qui ont déjà participé à des programmes **Jeunes IDEA**. Le **Groupe de Travail - Jeunes IDEA** a donc besoin de:

- i. les identifier
- ii. les retrouver
- iii. s'informer sur leurs activités présentes
- iv. savoir quel impact **Jeunes IDEA** a pu avoir sur eux
- v. accueillir leurs propositions pour l'avenir de **Jeunes IDEA**

Je propose donc que chaque association ou pays qui connaît des groupes de jeunes gens ayant déjà participé à **Jeunes IDEA** nous fasse parvenir les coordonnées de tous ceux qui ont participé à des Congrès précédents.

### Fonctions du Groupe de Travail - Jeunes IDEA:

- 1 établir un questionnaire complet pour cette mission de mémoire
- 2 établir un bulletin de **Jeunes IDEA** comme forum pour échanger et partager des informations entre ces jeunes. Le premier bulletin devrait contenir des informations sur:
  - i. l'histoire et les origines de **Jeunes IDEA**
  - ii. les participants de **Jeunes IDEA** à Brisbane (1995), à Kisumu (1998), à Bergen (2001), et à Ottawa (2004)
  - iii. les activités et les représentations théâtrales de **JI** données pendant leurs rencontres au cours de Congrès
  - iv. les ateliers et projets organisés par **JI** d'un Congrès à l'autre
- 3 organiser des tournées avec les spectacles créés par **Jeunes IDEA**. Cela pourrait motiver un *jumelage* (toute collaboration entre 2 groupes ou 2 associations-membres d' IDEA de différents continents) entre deux ou plusieurs groupes de jeunes gens, sur un plan local ou international
- 4 constituer dès à présent une équipe de **Jeunes IDEA** qu'ils puissent envisager une participation à IDEA 2007, afin qu'ils puissent se rencontrer et travailler ensemble de façon régulière bien avant ce Congrès. Ce qui leur permettra un réel échange pendant le Congrès, aussi bien comme participants, comme comédiens ou comme bénévoles, de façon à ce qu'ils aient une expérience de première main dans la coordination et la gestion des Congrès

### Critères spécifiques du Groupe de Travail - Jeunes IDEA:

Les 10 ou 13 membres qui composeront ce groupe de travail doivent représenter les régions définies ci-dessus. Les trois autres membres doivent être des membres du Comité Exécutif: le Directeur des Publications, le Directeur de la Solidarité et le Directeur de Projets.

De jeunes comédiens de Croatie et de Bosnie-Herzégovine d'IDEA, sur le plateau des 3e Rencontres Internationales de Théâtre Adolescent, *Les Polyscènes*, organisées par l'Outil-Théâtre, à Montpellier en 2003.





**Célébrer nos fulgurances: présentation collective au cours de débats sur la manière dont les Arts dans l'Education peuvent encourager une *Coopération par-delà les Frontières*, pendant la rencontre organisée par l'UNESCO pour des experts d'Europe et d'Amérique du Nord, en vue du Sommet Mondial de l'UNESCO en 2006 pour les Arts-Education.**

### **Les membres devraient:**

- 1** avoir une expérience confirmée dans le travail auprès des jeunes, plutôt dans le souci de développer leur autonomie que de les maintenir dans un esprit de dépendance.
- 2** avoir du plaisir à travailler avec les jeunes, être ouverts et capables de travailler dans des créations collectives
- 3** avoir du temps pour développer ce GT
- 4** avoir accès à Internet
- 5** être intéressé par les expériences d'échanges et de dialogue multiculturel
- 6** être capable d'impulser et de créer des projets et des programmes autour du théâtre avec des jeunes
- 7** travailler dans un esprit d'ouverture démocratique, de tolérance et de rayonnement personnel
- 8** s'intéresser aux publications et à la recherche

### **Le Groupe de Travail - Traduction**

A la différence des autres groupes de travail définis ci-dessus, il n'y a pas a priori un nombre idéal de volontaires: plus il y aura de traducteurs, meilleure sera la répartition du travail et moins lourde sera la charge de travail pour chaque traducteur. Les membres du GT auront droit à des tarifs préférentiels lors de l'inscription aux Congrès et autres événements.

### **Fonctions du Groupe de Travail - Traduction:**

- 1** traduire les documents officiels
- 2** vérifier que tous les documents d'IDEA qui sont diffusés sont accessibles en trois langues
- 3** discuter et dialoguer en ligne sur le sens précis de certains mots et sur nos différences culturelles
- 4** soutenir les membres élus aux Comités Exécutif, des Comptes et de l'Assemblée Générale et répondre aux courriers électroniques dans d'autres langues si nécessaire
- 5** faciliter la communication sur le site Internet d'IDEA, surtout en français et espagnol
- 6** être des *ambassadeurs de la langue* d'IDEA dans toutes les réunions où ils seront amenés à proposer des traductions simultanées
- 7** accompagner les invités de marque, les conférenciers ou les praticiens qui ne parlent qu'une des langues officielles d'IDEA

### **Critères spécifiques:**

Les membres devront témoigner:

- 1** de connaissances et d'expérience dans l'éducation et les arts
- 2** d'une maîtrise parfaite d'au moins deux des trois langues officielles d'IDEA: l'anglais, le français et l'espagnol. Voulez-vous bien préciser, s'il vous plaît, vos compétences en matière de traduction:
  - de l'anglais vers l'espagnol
  - de l'anglais vers le français
  - de l'espagnol vers l'anglais
  - de l'espagnol vers le français
  - du français vers l'anglais
  - du français vers l'espagnolpar exemple ma langue maternelle est l'espagnol. Je parle anglais. Je peux donc traduire de l'anglais vers l'espagnol, mais je ne suis pas compétent pour traduire de l'espagnol vers l'anglais
- 3** d'une réelle sensibilité au dialogue, capables de se montrer disponibles pour discuter significations, différences culturelles et conventions idiomatiques
- 4** de temps pour mener à bien une traduction: veuillez préciser le temps dont vous disposez réellement
- 5** d'une adhésion à IDEA, mais cela n'est pas essentiel: les volontaires peuvent être des collaborateurs motivés par les objectifs d'IDEA

### 3<sup>e</sup> Partie : Planting IDEAs

#### Brèves des Associations-Membres et des amis d'IDEA pour 2004-2005

**L'Institut de Théâtre d'Afrique de l'Est (EATI)** tiendra son 3<sup>e</sup> Festival International de Théâtre du **22 au 27 novembre 2004** à Mombasa au Kenya, en collaboration étroite avec divers artistes, groupes et institutions de Suède, pour célébrer et faire connaître notre théâtre d'intervention sociale. Le thème retenu *Battre le rappel de tous les rêves de notre société* valorise la fonction de l'artiste comme défenseur des aspirations de la société dans sa quête légitime de mieux-être. Le Festival défend un Théâtre qui lutte contre l'épidémie du Sida, qui propose des solutions concrètes pour résoudre les conflits ou pour réduire, voire éradiquer la pauvreté, qui ouvre des voies d'émancipation pour l'enfant et la femme. Plus d'information, veuillez vous adresser à **ghonche materego**: [gmaterego@yahoo.com](mailto:gmaterego@yahoo.com)



**L'Institut de Théâtre d'Afrique de l'Est**

**L'Asociacion Civil Festival Hispanoamericano de Pastorelas (FESTHIP)** et Arturo Morell invitent les groupes de théâtre amateur indépendant pour enfants et les établissements scolaires de la République mexicaine, les Compagnies Latino-Américaines de Théâtre et les collectifs hispaniques à travers le monde, les groupes de théâtres dans les Centres de Détention Provisoire et les détenus (ceux qui sont condamnés à de lourdes peines de prison au Mexique) à participer au **XII Festival HISPANOAMERICANO de Pastorelas**, à Mexico, au Centre National des Arts, de **novembre 2004 à février 2005**. Veuillez vous renseigner auprès d'**Arturo Morell**: [festival@proyectointegrarte.com](mailto:festival@proyectointegrarte.com)



**Dans le cadre du "Festival Hispanoamericano de Pastorelas", certains travaux présentés auront été écrits, montés et joués par des détenus dans l'espace même de leurs cellules. Ces productions donnent à voir et à entendre, sous une forme à la fois divertissante et sérieuse, les conflits qui se jouent entre le bien et le mal chez l'homme. Le Théâtre comme instrument de reconversion sociale.**

**Researching Drama and Theatre in Education** (Angleterre) tiendra sa 5<sup>e</sup> conférence internationale à l'Université d'Exeter (Angleterre) du **12 au 16 avril 2005**. Le Drama comme forme d'intervention sociale sera le thème de réflexion et de travail retenu cette année. Toute proposition (communication écrite, atelier, table-ronde, projet d'affiche, etc) doit être envoyée avant le 12 janvier 2005 à **John Somers**, directeur de la conférence, [J.W.Somers@ex.ac.uk](mailto:J.W.Somers@ex.ac.uk)

**La Compagnie L'Outil-Théâtre** (France) organise ses 4<sup>e</sup> Rencontres Internationales de Théâtre Adolescent, **Polyscènes 2005**, du **18 au 24 avril 2005**, à Montpellier. L'objectif de ces Rencontres est de donner l'occasion à une centaine de jeunes provenant du pourtour méditerranéen (Euro-Med) et tous passionnés de Théâtre, de se rencontrer à travers des ateliers expérimentaux et des productions théâtrales. Ces Rencontres permettront à tous de célébrer plusieurs siècles d'influences culturelles réciproques entre les rives nord et sud de la Mer Méditerranée, et d'échanger, de partager des expériences théâtrales les plus diverses. Toute personne désirant davantage de renseignements doit contacter: [outil.theatre@wanadoo.fr](mailto:outil.theatre@wanadoo.fr)

**Intercultural Action for Transformation** (Brésil) et l'Association des Familles des Victimes du Massacre d'Accomarca en 1985 invitent les Membres d'IDEA qui le souhaitent à participer à un atelier international d'arts / éducation autour de la construction d'un monument théâtral qui deviendra un lieu de réconciliation et de transformation de la société. Cet atelier ouvert et cet ouvrage collectif, fondés sur une démarche militante et communautaire, situés dans la région d'Ayacucho dans les Andes, au Pérou verront le jour grâce à un partenariat avec la National School of Fine Arts entre **mars et juillet 2005**. Ceux qui souhaiteraient plus d'informations sont priés d'entrer en contact avec **Manoela Souza** : [manosouza@hotmail.com](mailto:manosouza@hotmail.com)

**Ce lieu théâtral est aussi un monument dressé en souvenir du massacre de 1996 à Eldorado dos Carajas, au nord du Brésil, par 800 survivants engagés dans un travail de contes et de danse-théâtre. Cette oeuvre s'inscrit dans un travail de mémoire et de transformation sociale; elle fut coordonnée par IAT-Brazil en 1999 et sera source d'inspiration pour une prochaine collaboration avec le Pérou en 2005.**



**Appel à contributions pour le Forum Social Mondial 2005** (Brésil): Le Comité international du Forum Social Mondial prépare actuellement la 5<sup>e</sup> édition de sa manifestation, qui se tiendra à Porto Alegre, au Brésil, du **26 au 31 janvier 2005**. Pour la première fois depuis sa fondation en 2001, le FSM accordera une place importante à la culture comme facteur de changement social, et tout particulièrement aux arts de la scène et aux arts éducation. Des Membres d'IDEA en Amérique Latine prennent en ce moment une part active dans la préparation de cet évènement mondial. Pour plus de renseignements, ou si vous souhaitez proposer un atelier ou un spectacle, prenez contact avec **Dan Baron Cohen** ([danbaronmst@hotmail.com](mailto:danbaronmst@hotmail.com)) ou allez jeter un coup d'œil sur leur site Internet: [www.forumsocialmundial.org.br](http://www.forumsocialmundial.org.br)

### **S'engager concrètement dans IDEA!**

**Mise en place des Groupes de Travail:** Les comités des élus d'IDEA se prépare à mettre en place respectivement cinq GTs: Finances, Projets, Solidarité, Jeunes IDEA et Traduction entre le **15 novembre e le 15 décembre 2004**. N'hésitez pas à prendre directement contact avec le membre du Comité Exécutif qui sera appelé à coordonner l'un de ces GTs, pour plus de renseignements. N'oubliez pas d'envoyer vos Fiches de Candidatures aux GTs avant le **15 décembre** à **Robin Pascoe**, le Secrétaire du CE: [rpascoe@it.net.au](mailto:rpascoe@it.net.au)

**Planting IDEAs:** L'équipe de pilotage du Congrès d'IDEA à Hong Kong en 2007 met en place deux forums Planting IDEAs (juillet 2005 et juillet 2006) pour préparer ce congrès. Le co-directeur d' IDEA 2007, **Mok Chiu Yu**, attend vos questions et propositions relatives à ces deux phases préparatoires.

**Sommet Mondial de l'UNESCO sur les Arts et l'Education en 2006:** Au cours de ces 3 dernières années, IDEA a été associée à toute une série de réunions-rencontres avec l'UNESCO dans différentes parties du monde, en 2001 et 2003; elle est maintenant devenue un partenaire incontournable de l'UNESCO, notamment dans la préparation du prochain Sommet Mondial. Tous ceux qui souhaitent en savoir davantage ou même s'impliquer directement dans ces étapes intermédiaires menant vers ce Sommet Mondial de l'UNESCO sur les Arts et l'Education, doivent contacter **Steven Clark**, notre Directeur de Projets, ou **Tintti Karppinen**, notre Vice-Présidente du Comité de l'Assemblée Générale.



**Portrait de groupe des participants d'IDEA, d'InSEA et de l'UNESCO lors de la Conférence en 2003 à Helsinki.**



*Créativité et Métamorphose (mars 2004), organisée par la Theatre Education Network of Hellenic Teachers, dont la prochaine Conférence Internationale sera annoncée en décembre prochain sur leur site [www.TheatroEdu.gr](http://www.TheatroEdu.gr)*

**Echéancier des trois Comités élus d'IDEA:** La prochaine réunion des trois comités des membres élus d'IDEA se tiendra à l'Université de Lima au Pérou, et coïncidera avec le **10<sup>e</sup> Congrès National de l'Éducation** que cette Université organise du **1<sup>er</sup> au 3 août 2005**. Le CE attend vos suggestions et attentes afin de prévoir un ordre du jour pertinent et adapté à vos questions. Nous vous prions de vous adresser directement à **Robin Pascoe**, le Secrétaire du CE ([rpascoe@it.net.au](mailto:rpascoe@it.net.au)). Les dates exactes de cette réunion à Lima seront confirmées dans la prochaine Bulletin.

*RSVP de Ricardo Grasso, une pièce sur les paradoxes de l'individualisme et de l'indifférence dans l'ère du tout communication, montée par une Compagnie uruguayenne de Théâtre A Proscenio, adhérente de l'Association uruguayenne EducArte Al Sur, l'une des toute nouvelles associations adhérentes d'IDEA. Avec Arte y Vida (Pérou) et la Communauté de Créateurs dans les Arts, COMPA (Bolivie), EducArte Al Sur a créé le Réseau Latino-Américain IDEA au cours du 5<sup>e</sup> Congrès d'IDEA, en prévision d'un éventuel 7<sup>e</sup> Congrès Mondial d'IDEA en 2010.*



**Le prochain Bulletin de Nouvelles en janvier 2005 :** Nos espérons être en mesure d'assurer la publication d'un Bulletin de Nouvelles tous les trois mois, dans un souci de dialogue permanent avec vous, les Membres d'IDEA. Dans le prochain numéro, nous souhaitons vous communiquer les grands axes prioritaires et les stratégies des nouveaux Groupes de Travail, et vous présenter les nouveaux Projets à défendre et promouvoir. Mais il nous paraît essentiel de soutenir parallèlement votre Association, en nous engageant à publier vos:

- invitations à collaborer sur un Projet, ou à lancer un jumelage avec une autre Association selon un axe Nord-Sud ou Est-Ouest
- demandes et besoins en résidences d'artistes, en ateliers de formation et en stages
- recommandations en matière d'ouvrages de référence, d'œuvres et de publications
- informations sur tout évènement passé et à venir
- suggestions pour améliorer la forme et les contenus de ce Bulletin de Nouvelles
- propositions de noms de grands praticiens et artistes de Théâtre que votre Association souhaiterait recommander comme *parrains* d'IDEA.

Nous espérons à l'avenir vous soumettre ce type d'information dans un cadre plus interactif, quand nous serons parvenus à mettre en place un site Internet digne de ce nom. N'oubliez pas que nous avons fixé le **15 décembre 2004** comme dernier délai pour envoyer toutes vos contributions à la prochaine Bulletin de Nouvelles d'IDEA.

**De jeunes camerounais de la troupe The Flame Players, au cours des 3<sup>e</sup> Rencontres Internationales de Théâtre Adolescent, Les Polyscènes, à Montpellier en 2003.**

