



### Palabras del Presidente de IDEA

Saludos de los recientemente-elegidos Comité Ejecutiva, Comité de Cuentas e Comité de la Asamblea General! Esperamos que este Boletín encuentre a los miembros de su asociación muy bien, creando y creciendo! Como nuevo presidente de IDEA y editor de este primero Boletín trimestral de nuestro 2004-2007 mandato, estoy orgulloso introducir este documento de tres-partes que traza nuestra visión durante los próximos años, y propone nuevas estructuras de colaboración que esperamos harán esta visión práctica.

Este Boletín es el fruto de tres meses de discusión colectiva cuyas semillas no sólo se basan en los excitantes debates de las reuniones de la Consejo General sostenidos durante el 5to Congreso Mundial de IDEA en Ottawa, 2004, pero en más de una década de preparación personal e internacional especializada y experimentación dentro de IDEA. Pronto, usted podrá visitar una website de IDEA interactiva y actualizada para leer sobre el congreso y participar en los debates continuos de educación del drama y el teatro. En este Boletín, usted puede ver cómo IDEA piensa incluir a más practicantes, educadores y personas jóvenes de cada región del mundo al realizar sus objetivos visionarios, construidos alrededor de cuatro decisiones importantes hechas en Ottawa:

- estructurar y desarrollar IDEA a través de proyectos de colaboración en lugar de hacerlo sólo cada tres años en congresos mundiales;
- crear dos nuevas posiciones en el Comité Ejecutivo de IDEA - Director de Solidaridad y Director de IDEA Joven - asegurar que IDEA garantice la mayor participación de practicantes y personas jóvenes de África, Asia y América Latina;
- formar los Grupos de Trabajo para movilizar su especialización y la de otros colegas;
- y para priorizar la comunicación entre el Comité Ejecutivo de IDEA y los miembros de IDEA.

Estas decisiones se reflejan en las tres secciones de este Boletín. Parte Uno presenta a los teatro-educadores que han sido elegidos para coordinar IDEA, y revela la diversidad de conocimientos y la profundidad del compromiso que nuestra asociación internacional posee. Esto explica por qué UNESCO y otras organizaciones internacionales están dirigiéndose cada vez más a IDEA como una voz importante en el desarrollo de una educación progresiva y una democracia multicultural a través de las artes. La Segunda Parte define los objetivos y criterios de los Grupos de Trabajo que nosotros queremos crear con ustedes: por favor circule esto entre sus asociaciones y amigos. Nosotros planeamos formar estos grupos durante las cuatro semanas que siguen a la publicación de este Boletín para que aquellos que no fueron a Ottawa tengan una oportunidad de participar. La Parte Tres revela un panorama de lo que algunas asociaciones miembros están planeando para 2004 y 2005. Sus propios planes deben alimentar esta sección en las próximos Boletíns para inspirar diálogo y proyectos de colaboración en el futuro.

Yo concluiré con noticias que demuestran algunas de las prioridades de nuestro mandato. En septiembre, nosotros decidimos sostener nuestra próxima reunión de Comité Ejecutivo en Lima, próximo el 2005 de agosto. Esto no es sólo un paso hacia un Primer Congreso Regional en América Latina en 2006, sino también a un primer Congreso Mundial en América Latina en 2010. También es la primera vez que el Comité Ejecutivo de IDEA se encontrará en el hemisferio sur desde nuestro Tercer Congreso Mundial en Kisumu, en 1998. Esta decisión afirma nuestro compromiso para continuar construyendo una organización mundial democrática, multicultural y eficaz que todos sabemos que necesitamos. Sea cual sea nuestra intervención, defensa o demostración será a través del ejemplo, dado que la importancia social y cultural del drama y teatro-educación, en estos tiempos oscuros de militarización, exclusión y deshumanización es creciente?

Nosotros esperamos recibir sus preguntas, ideas y propuestas en respuesta a este desafío global!

Les enviamos nuestro abrazo colectivo de solidaridad y esperanza,

Dan

## Parte 1: Retratos y prioridades de los nuevos miembros electos de IDEA



**Miembros electos del Nuevo Consejo General de IDEA: el Comité Ejecutivo, el Comité de Cuentas, e el Comité de la Asamblea General:**

**Arriba, izquierda a derecha:**

**Lili, Steven, Dan, Mok, Vlado Ghonche & Robin**

**Abajo, izquierda a derecha:**

**Tintti, Aud, Asa, Larry & Laura**

**Dan Baron Cohen** (País de Gales/Brasil)  
**Presidente de IDEA** (Comité Ejecutivo)

[danbaronmst@hotmail.com](mailto:danbaronmst@hotmail.com)

Nací en Londres, de padres Welsh-Quebecois. Soy un arte-educador y escritor independiente que vive en Brasil. Después de la Maestría en Artes, en teatro educativo, en 1982, trabajé a la tutela de Edward Bond (Inglaterra) y Ngugi Wa Thiong'ó (Kenia) antes de vivir dos colaboraciones extendidas con la juventud marginada y sus comunidades en Inglaterra pos-industrial e Irlanda del Norte, desarrollando desde la comunidad a transformación personal y colectiva. Me trasladé al sur de País de Gales en 1994 para desarrollar drama como educación popular en Glamorgan University, pero siguiendo una colaboración con el teatro en Brasil en 1998, he salido de mi trabajo para aprender con el Movimiento Sin-Tierra y los Movimientos Indígenas en Brasil, desarrollando una pedagogía basada en el drama de la alfabetización cultural para la autodeterminación. He participado en IDEA desde 1995, contribuyendo como presidente del Comité de la Asamblea General entre 1998-2004. Soy un miembro del Comité Internacional del Foro Social Mundial.

### **Prioridades como Presidente:**

Continuar con el trabajo de desarrollar una asociación mundial *inclusiva, descentralizada, transparente, dialógica, democrática, creativa, eficaz y profesional*

Garantizar el aumento de la profesionalización de IDEA

Garantizar el desarrollo de proyectos de IDEA

Establecer un enlace con organizaciones nacionales e internacionales y redes para aumentar las colaboraciones y objetivos de IDEA

Apoyar activamente la formación y el desarrollo de los Grupos de Trabajo - Finanzas,

Comunicación, Proyectos, Solidaridad, IDEA Joven, y Traducción en IDEA

Garantizar la consulta continua de los miembros de IDEA con un boletín de noticias regular y un web site interactivo

**Liliana Galván** (Peru)

[lgalvan@upc.edu.pe](mailto:lgalvan@upc.edu.pe)

**Vice-Presidente de IDEA** (Comité Ejecutivo)

Creo en la transformación personal y social a través del arte y la educación. He sido educadora de drama para niños y jóvenes durante 20 años, así como psicóloga educativa y profesora de una universidad en los últimos 10 años. Dirijo el Departamento de la Calidad Educativa de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en donde fundé el Centro de Liderazgo. Soy presidente de la Asociación *Arte y Vida*, dedicada a promover la descentralización de la educación y los artes en zonas marginales y provincias. He dirigido teatro de jóvenes y he participado en creaciones colectivas, he escrito un libro de creatividad y muchos artículos, y realizado talleres y diseñado manuales en pedagogía para profesores. Me he especializado en diseño organizacional y currículo.

### **Prioridades como Vice Presidente:**

Reforzar la relación entre los miembros de IDEA

Colaborar con la estructura organizacional del Comité Ejecutivo

Formar y coordinar el Grupo de Trabajo - Traducción (GTT)

Facilitar la creación de una declaración de principios de trabajo

**Robin Pascoe** (Australia)  
**Secretario de IDEA** (Comité Ejecutivo)

[rpascoe@it.net.au](mailto:rpascoe@it.net.au)

Poseo amplia experiencia en drama y educación a través del arte para el puesto como Secretario. Entre 2001 y 2004, he sido secretario del Comité de la Asamblea General de IDEA. Trabajo actualmente en Murdoch University como profesor de educación. En mis experiencias anteriores he sido Superintendente para las Artes para Australia Occidental, consultor de danza y drama y profesor. He sido el último Presidente Inmediato de Drama Australia y actualmente Director de la Investigación para DA, en el tablero de la Afiliación Nacional [Australiana] de los Educadores de los Artes y del Consejo de la Red Internacional de Investigación de la Educación de las Artes de Australia. Soy Jefe del Consejo de los *Western Australian Youth Theatre Company* y director en el tablero del *Cisne Negro Theatre Company*. Soy co-director de la Revisión Nacional de la Educación de la Música de la Escuela instalada por el gobierno federal australiano.

**Prioridades como Secretario:**

Desarrollar el web site de IDEA  
Realzar la comunicación dentro de IDEA  
Continuar construyendo una organización de funcionamiento profesional

**Dr. Parasuram Ramamoorthi** (India)  
**Tesorero de la IDEA** (Comité Ejecutivo)

[velvi@touchtelindia.net](mailto:velvi@touchtelindia.net)



Como dramaturgo, director y practicante de drama, creo que el teatro y las artes pueden curar las heridas de la gente y de la sociedad. Enseño actualmente artes teatrales en Madurai Kamaraj University. También escribo poesía y trabajo talleres de drama terapia para los pacientes psiquiátricos y los jubilados en hogares y en prisiones. He escrito varios libros sobre Shakespeare, teatro indio moderno, y publicado los papers en muchos diarios internacionales en teatro. Yo soy uno de los jurados del Teatro Experimental Internacional en Egipto. Mi taller *El 3r ojo se abrió* estuvo en muchas universidades británicas y de Europa. Soy casado, tengo un hijo que trabaja como Ingeniero de Software para IBM India. Mi esposa se ha retirado recientemente como profesora de inglés de Madurai Kamaraj University. Soy nuevo en IDEA, participando por primera vez dentro del Congreso Mundial 2004 de Ottawa.

**Prioridades como Tesorero:**

Formar y coordinar un Grupo de Trabajo - Finanzas (GTF)  
Cambiar de ubicación la cuenta bancaria para Australia  
Crear un directorio de financiamiento internacional  
Alistar por lo menos 15 nuevos miembros antes de Marzo de 2005  
Acumular un fondo corporativo para IDEA antes de 2007

*El 3r ojo se abrió*



**Steven Clark** (Francia)  
**Director de Proyectos de IDEA** (Comité Ejecutivo)

[carosteveclark@hotmail.com](mailto:carosteveclark@hotmail.com)

Tengo 49 años, casado, padre de 4 niños, vivo y enseño el curso de Inglés y Teatro Estudios en Evreux, Normandía. Mientras que me he criado en una familia bilingüe (madre francesa, padre americano), yo siempre exploré nuevas maneras de celebrar intercambios interculturales y diversidad cultural. Mi campo de especialización principal en los últimos 15 años, como profesor de la escuela secundaria, profesor consultivo y militante ANRAT, ha sido desarrollar intercambios en escuelas basados en proyectos del drama, y entrenamiento y talleres para profesores de drama británicos y franceses y artistas del teatro. ¡Soy nuevo en IDEA!

**Prioridades como Director de Proyectos:**

Formar y coordinar un Grupo de Trabajo - Proyectos, funcionamiento e activo (GTP)  
Escribir un Gráfico de Proyectos de IDEA definiendo la nueva política en los proyectos basados en la fuerte interacción entre miembros a IDEA  
Estructurar de los proyectos, con el PWC, un web site eficiente y los proyectos mundiales ambiciosos de IDEA  
Desarrollar la acción y la investigación continuas, usando Grupos de Interés Especial como fundaciones legítimas, visionarias y de gran alcance



**IDEA Joven de Hong Kong, en el Congreso IDEA 2004**

**Åsa Peterson** (Suecia)

[asapeterson@telia.com](mailto:asapeterson@telia.com)

**Directora de Solidaridad de IDEA** (Comité Ejecutivo)

Me gradué como pedagoga de drama en 1988 y he trabajado desde entonces a tiempo completo con diversos grupos a partir de 8 años hasta adultos. Desde 2001, he trabajado a veces como profesor del drama en una escuela secundaria, y a veces en un proyecto con los colegas de África del Este. En 1997 fui líder para el Fondo de Solidaridad para IDEA 2001. Este trabajo era un desafío grande y muy interesante. Un informe cuidadoso de mi trabajo en IDEA 2001 fue compilado y presentado en el *CD del Manual del Congreso* publicado para todos los participantes después del congreso. Durante este trabajo, y más adelante, me di cuenta de que hay muchas preguntas que necesitan ser discutidas de manera más profunda para mejorar el trabajo de solidaridad dentro de IDEA.

**Prioridades como Directora de Solidaridad:**

Construir y coordinar el Grupo de Trabajo - Solidaridad

Desarrollar la política para el trabajo solidario de la IDEA en el Grupo de Trabajo - Solidaridad

Lograr financiamiento

Hablar sobre la información acerca de IDEA y Solidaridad

**Ghonche Materego** (Tanzania)

[gmaterego@yahoo.com](mailto:gmaterego@yahoo.com)

**Director de IDEA Joven** (Comité Ejecutivo)

He estado practicando teatro durante los últimos 30 años como director e investigador del teatro, y he estado trabajando como director de películas. He trabajado intensivamente con la comunidad marginada en la región africana del este así como internacionalmente, particularmente con las mujeres y la gente joven en contextos rurales y urbanos. Hasta la fecha, he producido un número de videos de 'edutainment' como herramientas del entrenamiento para el uso en procesos del género y de poder de decisión. Usar el proceso de *Tuseme* (hable hacia fuera), trabajo extensivamente con las muchachas jóvenes en escuelas secundarias en Tanzania y otros países en la África del este, meridional y occidental. Mi especialización está principalmente en las metodologías participantes, en las cuales he sido co-autor de un libro y he escrito extensamente.

**Prioridades como Director de IDEA Joven:**

Crear y coordinar un Grupo de Trabajo - IDEA Joven

Construir una definición coherente de IDEA y de la estructura de IDEA Joven

Trabajar para que sus participantes construyan una red joven fuerte y eficiente de IDEA Joven.

Exponer las personas jóvenes a una diversidad de culturas con colaboraciones de culturas que se cruzan



***The Flame Players* de Camerún**

**Laura A. McCammon** (EEUU)

[mccammon@email.arizona.edu](mailto:mccammon@email.arizona.edu)

**Directora de Publicaciones IDEA** (Comité Ejecutivo)

En los últimos nueve años trabajo como profesora en la Escuela de los Artes del Teatro en la Universidad del Arizona en Tucson donde soy la coordinadora y la consejera para los programas de BFA (Bachillerato en Artes) y de la Maestría en Artes en la Educación de los Artes del Teatro. Antes yo enseñé en East Tennessee State University y fui profesora de drama de la High School secundaria durante quince años en Tennessee. Trabajo en la educación de profesores de drama/teatro que permiten preparar especialmente a profesores para trabajar en una población cada vez más diversa de estudiantes en los EEUU. También escribo sobre la investigación de la educación de drama/teatro. Antes de mi elección como Directora de Publicaciones de IDEA, desempeñé mis servicios en la CE como miembro general. Soy actualmente la 1era vice presidente de la Alianza Americana para el teatro y educación y la redactora del diario del Teatro de la Juventud.

**Prioridades como directora de publicaciones:**

Traducir las publicaciones importantes de IDEA al francés y español

Desarrollar un plan de comercialización y una distribución en la coordinación con la secretaría e IDEA

Crear una nueva publicación en línea engranada para que los practicantes de drama/teatro

Establezcan archivos de una IDEA dentro de la colección del drama del niño en la universidad de estado del Arizona en Tempe

Unir los comités y los proyectos de IDEA a las publicaciones

**Mok Chiu Yu** (Hong Kong)

[gusmok@yahoo.com](mailto:gusmok@yahoo.com)

**Co-Director del Congreso Mundial de IDEA 2007** (Comité Ejecutivo)

Soy miembro fundador de la Sociedad de los Pueblos Asiáticos del Festival del Teatro (APTFS) instalada en los años 90 para promover el teatro en Hong-Kong y para colaboraciones culturales de intercambio incluyendo los Festivales de los Pueblos Asiáticos del Teatro (APTFS) y *El Viento Grande*, *El Tuyo lo más Obedientemente Posible* etc, que viajó a través de ciudades asiáticas. He estado implicado en congresos de IDEA desde Brisbane, y actualmente soy un miembro del Comité Ejecutivo de TEFO (Hong-Kong Theatre/Drama y foro de la educación-miembro de IDEA en Hong Kong/China) y Co-Director del Congreso de IDEA 2007. He sido CEO de artes con la Asociación Lisiada Hong-Kong a partir de 1995 hasta 2004. Estaré involucrado en el trabajo del congreso de APTFS y de IDEA 2007 a tiempo completo en los tres próximos años. Soy practicante del *teatro del oprimido*, *playback theatre*, del desarrollo cultural de la comunidad.



Photo: Julia Dodge IDEA 2004

**Prioridades:**

Formar un Comité Internacional del Congreso (ICC) con la consulta con los miembros de IDEA  
Promover el Congreso 2007 con actividades regionales: el *Plantando Foros de IDEA en las Ciudades Asiáticas* en julio de 2005 y julio de 2006

Celebrar IDEA y su trabajo en Asia, en Hong-Kong, cuando el teatro moderno ha sido introducido a China luego de 100 años, y los colonialistas británicos salido de Hong-Kong por una década para permitir un diálogo/multidiálogo de practicantes sobre de todo el mundo involucrados en teatro/drama y educación, para mostrar en forma paralela las actividades, los funcionamientos chinos y asiáticos etc. y asegurarse que la convergencia internacional de practicantes de todo el mundo sea un ímpetu significativo para el interés y el crecimiento de la educación de teatro/drama en Hong-Kong, continente China y Asia



**IDEA Joven cierra IDEA 2004 con una celebración de diversidad y de unidad multicultural**

**Larry O'Farrell** (Canada)

[ofarrell@educ.queensu.ca](mailto:ofarrell@educ.queensu.ca)

**Presidente del Comité de Cuentas de IDEA**

Terminado mi segundo período como presidente de IDEA, me encanta continuar mi compromiso con nuestra organización maravillosa como miembro del Comité de Cuentas. Vivo en Kingston, Ontario, Canadá, donde soy Profesor de Educación de Drama en la Queen's University. Soy también el Coordinador de la Educación Continua para profesores. En esta capacitación, soy responsable de un programa de los cursos de desarrollo profesionales en todos los temas de todas las áreas para más de 4000 profesores por año. Usted puede ver algo del trabajo que hacemos visitando nuestro Web site: [www.coursesforteachers.ca](http://www.coursesforteachers.ca). He tenido el privilegio de visitar muchos países para dar asesorías, ponencias y talleres sobre drama y la educación del teatro en muchas conferencias nacionales e internacionales. Mis publicaciones incluyen un libro reciente que co-corregí con Rachel Mason en Ediciones en la Educación de los Artes en América Latina. Mi esposa Renée y yo somos padres de tres niños.

## Prioridades del Comité de Cuentas

El Comité de la Cuentas ha recibido la confianza para realizar su contribución a IDEA. En el pasado, la mayoría del trabajo del comité fue hecho inmediatamente antes y durante las reuniones del Comité Ejecutivo y del Consejo General. Nosotros sentimos que, como comisión de control para IDEA, el Comité tiene un rol a jugar en el repaso de decisiones del gasto sobre una base regular de modo que pueda dar consejo actual y constructivo al Comité Ejecutivo y al Consejo General. Las responsabilidades específicas incluyen lo siguiente:

Asegurarse de que la contabilidad de IDEA sea correcta y confiable

Asegurarse de que IDEA desarrolle un presupuesto de trabajo anual que considere la administración y el gasto del proyecto

Asegurarse de que IDEA desarrolle un presupuesto estimado de tres años de acuerdo con un plan estratégico de IDEA

**Aud Berggraf Saeboe** (Noruega)

[aud.b.sebo@his.no](mailto:aud.b.sebo@his.no)

### Vice Presidente del Comité de Cuentas de IDEA

Soy un profesor asociado en Stavanger University College, Facultad de Artes y Educación, y enseñanza de una gama entera de temas como el drama y el teatro y la educación, pero mi especialidad es el drama de proceso. Fui presidente de la Asociación Noruega de Drama Educación por diez años (1992-2002) y Director del Congreso para IDEA 2001 en Bergen, Noruega. Los tres años pasados he hecho y todavía hago sobre todo investigación sobre cómo se observa el drama integrado en los planes de estudios y la enseñanza que desafía al profesor al integrar drama en los diversos temas. He publicado dos libros, muchos informes y artículos sobre drama en la educación, pero (por el momento) solamente en lengua noruega.

**Janinka Greenwood** (Nueva Zelanda)

[janinka.greenwood@cce.ac.nz](mailto:janinka.greenwood@cce.ac.nz)

### Secretaria del Comité de Cuentas de IDEA

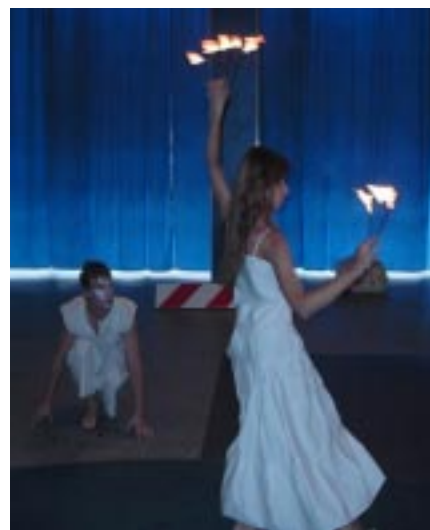


He estado involucrada en IDEA desde el primer Congreso en Porto en 1992. He trabajado en teatro y educación durante tantos años que me cuesta contarlos de manera exacta. Por este tiempo he sido un militante de teatro, escritora, maestra, educadora del maestros, investigadora, y agente comercial. He trabajado en el teatro de jóvenes, teatro para el cambio, y teatro para el aprendizaje, y estoy particularmente interesada en una amplia gama de usos del teatro para explorar, y extender el espacio dónde las culturas se encuentran y actúan recíprocamente. Es este interés apasionado por las culturas, las personas, el aprendizaje, y el rol que el teatro puede tener que me da coraje para poner toda mi energía en ser parte activa de la organización de IDEA.

**Vlado Krušić** (Croacia)

[vladimir.krusic@zg.htnet.hr](mailto:vladimir.krusic@zg.htnet.hr)

### Presidente del Comité de la Asamblea General de IDEA



Soy director del teatro y pedagogo de drama, nacido en Zagreb, en 1948. Durante los años 70 y los años 80, era miembro del personal de editorial del Prolog y Novi Prolog, el compartimiento más importante del teatro de Croacia. En 1983, terminé una Maestría en Artes en la Academia de Zagreb de Arte Dramático, y en 1988 fui jefe del Departamento Educativo del Teatro de la Juventud de Zagreb, la institución más importante para el drama y trabajo del teatro con los niños y jóvenes en Croacia. En 1996, inicié la Fundación del Centro Croata para la educación del drama (Centro Croata IDEA), de la cual soy presidente. Por más de 20 años, he concebido los talleres dirigidos en actuación, dirección, clowning, discurso, creación de grupo, trabajo de la máscara y enseñanza de drama. Acabo de terminar dos periodos como secretario de la calidad y miembro del comité ejecutivo de IDEA).

**Del 17-19 de septiembre de 2004, el Centro de Drama en Educación y Arte (CEDEUM), la organización miembro de IDEA de Serbia y Montenegro, ha organizado la Conferencia DiE/TiE en Belgrado como parte del Festival Internacional de Teatro de Belgrado. Vlado Krušić habló acerca los planes de IDEA de construir un nuevo espíritu en la asociación y anticipó la conferencia regional de IDEA en Mostar, en febrero de 2005, para unir a los practicantes de los Balcanes, Europa Central y Mediterránea, e incluso los países Árabes Mediterráneos.**

### **Prioridades del GMC:**

Apoyar la secretaría de IDEA

Trabajar para la toma de decisión democrática y fluida en todas las reuniones del Consejo General de IDEA y entre ellas

Preparar cambios necesarios a la constitución para votar en el Consejo General (en reuniones o balota postal)

Ayudar a todos los miembros, especialmente los que no hablan cualesquiera de los 3 idiomas oficiales de IDEA (como su lengua madre) para ser activos en IDEA

Planear - a lo largo plazo - reuniones de IDEA tomando cuidado del equilibrio global

**Tintti Karppinen** (Finlandia)

[tintti.karppinen@welho.com](mailto:tintti.karppinen@welho.com)

### **Vice Presidente del Comité de la Asamblea General de IDEA**

Soy profesora de drama, especializada en socio drama, habilidades comunicativas y drama por una educación de paz. Formadora de maestros de diferentes temas y niveles, con enfermeras, asistentes sociales, etc. Proyectista y maestro en la Academia de Teatro 1995-2001; talleres y cursos para el personal de organizaciones diferentes, empresas, prisiones para hombres con larga sentencia, refugiados e inmigrantes, y para familias enteras, etc. Presidente de FIDEA (Asociación Finlandesa de Drama/ Teatro Educación) 1974-1984, vice presidente del Comité da Asamblea General de IDEA 2001-2004. Representante de Finlandia en Congresos Drama y seminarios organizados por AITA/IATA, ASSITEJ, EU, la IDEA, ITI, UNESCO etc. y también en talleres o conferencias alrededor del mundo. Organizadora principal del Congreso de FIDEA/UNESCO 2003: *Artes europeas en la Educación - Cooperación más allá de las Fronteras*. Idiomas: finlandés, sueco, inglés, alemán, ruso. cantando, tocando el acordeón, reciclando y restaurando. Familia: Risu, mi esposo, dos hijos, un yerno y un nieto.

**Richard Sallis** (Australia)

[sallis1@netspace.net.au](mailto:sallis1@netspace.net.au)

### **Secretario del Comité de la Asamblea General de IDEA**



Nací en Cheltenham, Inglaterra y ahora vivo en Australia, trabajando como conferencista en educación de drama en la Universidad de Melbourne y como el presidente de Drama Australia. Soy co-autor de *Serie Elegante* que participa en libros de drama en Australia. Mis intereses de investigación son drama, género y sexualidades, y el funcionamiento del drama etnográfico. Durante diez años fui el redactor de *Victorian Lowdown Performing Arts Magazine*, y a partir de 2000-2003, el redactor da revista de Drama Victoria *Mask*. Entrené drama en Victoria, Australia, y comencé mi carrera con las compañías de teatro-para-escuelas donde escribí, dirigí y realicé juegos para la gente joven. También he actuado profesionalmente en teatro y en la televisión. Soy el director actual del compañía teatral de Melbourne *Identity*.

## **Parte Dos: Invitación para participar en los Grupos de Trabajo de IDEA**

Durante el próximo mes, el nuevo Comité Ejecutivo va a formar cinco Grupos de Trabajo para continuar el trabajo de desarrollar una asociación mundial *inclusiva, descentralizada, transparente, dialógica, democrática, responsable, creativa, eficaz y profesional* capaz de:

- hacer y defender el Teatro Educación a través de los proyectos de IDEA
- fomentar el diálogo y la investigación relacionados a métodos de Teatro Educación
- proveer de la práctica del Teatro Educación para promover los derechos humanos y la paz alrededor del mundo, particularmente para jóvenes, niños y comunidades excluidas amenazadas por la violencia

### **Criterios y condiciones de membresía para formar los grupos de trabajo:**

- Los miembros del grupo afirmarán y desarrollarán la filosofía y objetivos de IDEA
- Las tres lenguas oficiales de IDEA (inglés, francés y español) van a ser representadas en cada grupo
- Los miembros del grupo van a acceder a la Internet para e-comunicación regular
- Grupos serán equilibrados basados en términos de representación de género y geográfica
- Todos los miembros del grupo van a ser miembros de IDEA
- Miembros potenciales de IDEA pueden ofrecerse voluntariamente y/o ser propuestos por otros que sean ya miembros de IDEA
- El miembro del CE responsable de la coordinación del grupo de trabajo, junto con el CE, selecciona los voluntarios del grupo en la primera fase de la formación de ellos
- El Grupo de Trabajo - Proyectos, el Grupo de Trabajo - IDEA Joven y el Grupo de Trabajo - Solidaridad aspiran tener por lo menos 12 representantes de las siguientes regiones y areas:

América Latina y Islas Caribeñas  
América del Norte  
Este y Sur de África  
Norte, Centro y Oeste de África  
Europa Occidental  
Europa Oriental  
Asia Central  
Suroriental de Asia  
Australia, Nueva Zelanda y Islas del Pacífico  
Medio-Este y Países Árabes  
Comunidad del teatro y personas que sepan pedagogía dramática  
Practicantes de Artes Aplicadas y Directores Artísticos



Los actores de Nueva Zelanda NZADIE, en escena, *Les Polyscenes 2003*, Montpellier, Francia.

### Expectativas generales de los miembros de los Grupos de Trabajos:

**1 Contribución y evaluación:** miembros deben estar preparados para presentar sus motivaciones, reflexiones y expectativas sobre su rol en el grupo y sobre el trabajo del grupo.

**2 Modos y frecuencia de la comunicación:**

E-debates: miembros deben querer participar en debates regulares en e-debates con otros miembros y con miembros de CE que va a facilitar el trabajo del grupo.

Encuentros en vivo: los miembros se pueden encontrar durante:

- la Conferencia de París de Proyectos de IDEA en 2006
- el Proyecto del Encuentro de Jóvenes Internacional de IDEA en 2006 (Enero para el Foro Social Mundial o en Marzo en la Cumbre de UNESCO en Portugal, o el Encuentro del Consejo General de IDEA)
- el Congreso Mundial de IDEA en Hong Kong (Julio 2007)

### El Grupo de Trabajo - Finanzas (GTF)

**El CTF tiene por objetivos:**

- 1 financiar la extensión gradual y la profesionalización de los secretarios de IDEA
- 2 identificar las agencias de financiamiento en las regiones de los proyectos de IDEA
- 3 ayudar a movilizar recursos del financiamiento para los proyectos de IDEA
- 4 colocar en el mercado las publicaciones de IDEA
- 5 generar la renta para IDEA con la renta de venta de congresos y afiches de proyectos, postales, carteles y camisetas
- 6 ayudar al tesorero y al Comité de Cuentas en ediciones fiscales



**Criterios específicos para el GTF:**

- 1 miembros de IDEA que tengan experiencia internacional de proyectos para lograr financiamiento
- 2 no-miembros que están interesados en promover la causa de IDEA y que pueden ofrecer ayuda.
- 3 miembros jóvenes de IDEA que puedan vender las publicaciones de IDEA entre las comunidades de jóvenes o estudiantes.
- 4 participantes solidarios de los últimos congresos de IDEA estén dispuestos a dedicar su tiempo para lograr financiamiento vendiendo postales, carteles y camisetas.
- 5 Corporaciones que apoyan los objetivos de IDEA



Artistas jóvenes de Niedersachsen en la escena en el BVDS 20avo Festival de Teatro Escolar en Stuttgart, Alemania, Setiembre del 2004.

## El Grupo de Trabajo - Proyectos (GTP)

Como ahora nos proponemos a poner los proyectos de los miembros de IDEA en el centro, las definiciones de trabajo que han podido definir un proyecto de IDEA se incluyen abajo. Ésas deben ayudar a clarificar las expectativas del GTP.



**First Nation peoples tuvo un papel central en el Museu de la Civilización durante la noche cultural de IDEA 2004, Ottawa.**

Photo: Julia Dodge/IDEA 2004

### El CP tiene por objetivos:

- 1 ayudar al Director de Proyectos a satisfacer sus responsabilidades
- 2 hacer una red con los miembros de IDEA
- 3 ayudar a los miembros de IDEA descubrir recursos/financiamiento
- 4 estar seguro de que haya un equilibrio regional
- 5 informar sobre proyectos existentes en la región específica
- 6 estimular los miembros de IDEA en las regiones en que no hay proyectos
- 7 sugerir opiniones que puedan surgir de los Grupos de Intereses Especiales (SIGs) de IDEA
- 8 acompañar, evaluar y publicar los proyectos aceptos de IDEA
- 9 dejar claro consistentemente qué es un proyecto de IDEA, por ejemplo: debe estar basado en actividades, acciones concretas, ser proactivo, debe ser limitado en tiempo y espacio, debe ser nuevo

### Criterios específicos para el GTP. Miembros deben:

- 1 tener experiencia y conocimiento sobre cómo iniciar, acompañar y evaluar proyectos usando diversos ángulos de conocimiento
  - políticas de desarrollo interculturales
  - coherencia de presupuestos y balances
  - excelencia artística
- 2 ser sensible, flexible, enterado, capaz de incorporar nuevos elementos durante el proceso del proyecto
- 3 poder obrar recíprocamente con los miembros regionales de IDEA de manera a apoyar y estimularlos
- 4 tener acceso a la Internet
- 5 aconsejar y estimular miembros de IDEA para permitir que se engraguen del poder de decisión
- 6 no tener otro cargo en IDEA

### Deficiones de trabajo de un proyecto de IDEA:

- 1 implica las personas que han acordado a confrontar sus prácticas, habilidades y problemáticas: para experimentar junto en nuevas direcciones, para evaluar los resultados de su trabajo común
- 2 se limita en tiempo y espacio, y no se pueden repetir por las mismas personas y grupos o las organizaciones
- 3 se esfuerzan constantemente para confiar en *intercambios* de jóvenes en el Teatro, en *intercambios* de presentaciones por los grupos de jóvenes o de profesionales, en *intercambio* de los profesores/ educadores de teatro/artista de teatro que *entrenan juntos*
- 4 explorar los problemas de diversidad cultural; lenguas, códigos artísticos en artes visuales y problemas sociales, éticos, y políticos
- 5 es innovador y pregunta constantemente logros anteriores en el campo de Drama/Teatro y Educación
- 6 promueve la investigación cuidadosa sobre las opciones proporcionadas por el financiamiento privado y de fundaciones, por el financiamiento público de las instituciones internacionales, tales como EU, UNESCO y ministerios de asuntos extranjeros
- 7 debe contestar siempre a la pregunta siguiente con gran confianza en si mismo: *Cuál es la ventaja clara que cualquier persona puede tener de un proyecto de IDEA, tanto subjetivo cuanto objetivo?*

### Tipología sugerida de proyectos basados en cambios o basados en entrenamientos:

- 1 explora la dialéctica de códigos tradicionales y la sociedad moderna
- 2 explora mitos y arquetipos universales, creando nuevos códigos artísticos para los expresar
- 3 explora la música de varias lenguas dentro de una forma de teatro común
- 4 explora problemas de género, sociales o políticos usando los textos o las formas de teatro
- 5 explora una amplia gama de imágenes muy probablemente para chocar cuando la confrontación comienza, no crear una cierta ilusión de consenso sino para agarrar la belleza de la diversidad

### El Teatro del Sordo de Hong Kong inspira IDEA 2004

Photo: Julia Dodge/IDEA 2004



## El Grupo de Trabajo - IDEA Joven (GTIJ)

**IDEA Joven** es un nuevo cargo en el Comité Ejecutivo de IDEA. Voy a ofrecer una definición que puede ser **IDEA Joven**, como el **GTIJ** puede formar **IDEA Joven**, y sus objetivos posibles.



### ¿Qué es IDEA Joven?

- 1 cualquier grupo de personas jóvenes trabajando en un teatro
- 2 un grupo de personas jóvenes relacionadas con alguna persona trabajando en IDEA
- 3 un grupo de personas jóvenes relacionadas con la Asociación IDEA
- 4 o cualquier grupo de personas jóvenes que se identifican para atender el congreso de IDEA
- 5 un proyecto

**Los artistas jóvenes de PETA participaron en el 3er Encuentro de Gente Joven, de Teatro Outil, Les Polyscenes 2003, realizado en Montpellier, Francia.**

### La formación de IDEA Joven:

- 1 cada miembro de la asociación comienza al identificar por lo menos un grupo de personas jóvenes que pueden ser relacionadas con las asociaciones
- 2 cada asociación implica a su grupo de personas jóvenes dentro tanto de sus actividades como sea posible

**IDEA Joven** debe ser reconocida entre aquellas con las mejores prácticas en IDEA. Por lo tanto, necesitamos remontar a los que hayan participado hasta ahora en los otros programas de **IDEA Joven**.

### De CTIJ la necesidad por lo tanto de saber:

- i. quiénes son
- ii. dónde están
- iii. qué están haciendo
- iv. cuál impacto **IDEA Joven** hizo en ellos
- v. sus proposiciones para el futuro de **IDEA Joven**

Por lo tanto proponer que cada asociación o país que tenga grupos/personas jóvenes que hayan participado en **IDEA Joven** remonte a todos aquellos que hayan participado en los últimos congresos.

### El GTIJ tiene por objetivos:

- 1 desarrollar un cuestionario comprensivo para este hecho que encuentra la misión
- 2 establecer un Boletín de Noticias **IDEA Joven** como foro para intercambiar y compartir la información entre los jóvenes. El primer Boletín de Noticias debe contener la información abajo:
  - i. los antecedentes de **IDEA Joven** como un concepto
  - ii. participantes de **IDEA Joven** en Brisbane (95), Kisumu (98), Bergen (2001) y Ottawa (2004)
  - iii. actividades/performance que se hayan hecho durante sus reuniones en los congresos
  - iv. los talleres y proyectos de **IDEA Joven** entre los congresos
- 3 organizar viajes de **IDEA Joven** que sean participaciones creadas colectivamente. Esto puede motivar a hermanar (colaboración entre dos grupos de la IDEA o asociaciones de diversos continentes) de dos o más grupos de personas jóvenes, regionalmente o por todo el mundo)
- 4 formar un equipo de **IDEA Joven** que va a participar en el congreso mundial de IDEA en 2007, para ser seleccionado con antelación para permitirle encontrarse y trabajar regularmente antes del congreso real. Esto permitirá su interacción durante el congreso, como participantes de las conferencias, como ejecutantes o como ayudantes de modo que consigan tener su primera experiencia en coordinar el funcionamiento de congresos

### Criterios específicos para GTIJ:

10 de cada 13 miembros que van a participar del grupo de trabajo deben representar las regiones definidas arriba. Las otras 3 pueden ser miembros del CE de IDEA: Director de Publicaciones, Director de Solidaridad y Director de Proyectos. **Miembros deben:**

- 1 tener gran experiencia en trabajar con jóvenes, dándoles poder de decisión al invés de intentar ser el jefe de ellos
- 2 gustar trabajar con jóvenes además de ser flexible y capaz de trabajar en creaciones colectivas
- 3 tener tiempo para desarrollar el GTIJ
- 4 tener acceso a la Internet
- 5 ser interesado en otras experiencias de cambio y diálogo multicultural
- 6 ser capaz de dar consejos y diseñar proyectos y programas de teatro para jóvenes
- 7 ser democrático, tolerante y conducir, por ejemplo, como un modelo para los jóvenes
- 8 ser interesado en publicaciones e investigación

## El Grupo de Trabajo - Solidaridad (GTS)

### El GTS tiene por objetivo:

- 1 desarrollar políticas para el trabajo de Solidaridad de IDEA
- 2 desarrollar un plan de largo plazo e integrar proyectos entre y durante los congresos
- 3 lograr financiamientos para los talleres de IDEA, elegibles para el trabajo de solidaridad, para participar del congreso de CE en 2005, el GCM 2006 y el congreso mundial de 2007
- 4 entregar aplicaciones para el trabajo solidario de los delegados
- 5 evaluar consistentemente el trabajo de solidaridad
- 6 diseminar la información de IDEA y Solidaridad
- 7 escribir informes para patrocinadores y textos para atraer a los nuevos patrocinadores
- 8 mantener a los miembros enterados de las informaciones

### Criterios específicos de GTS. Miembros necesitan ser capaces de:

- 1 representar drama/teatro y educación relevante en sus regiones, y tener experiencia pasada como delegado, o
- 2 representar países que tienen agencias que patrocinen el trabajo de desarrollo, ejemplo: Sida, CIDA, NORAD, Oxfam

## El Grupo de Trabajo - Traducción (GTT)

A diferencia de los otros grupos de trabajo definidos arriba, no hay un número preferido de voluntarios: cuanto más traductores, mejor la distribución del trabajo y menos trabajo para cada traductor. Los miembros recibirán un descuento especial para los honorarios en los congresos o los acontecimientos especiales.

### El GTT tiene por objetivo:

- 1 traducir documentos oficiales
- 2 verificar que todos los documentos de IDEA que aparezcan en el dominio público estén en 3 idiomas
- 3 discutir y dialogar en-línea sobre las palabras especiales, significados y las diferencias culturales
- 4 ayudar durante los encuentros de los Comités Ejecutivo, de Cuentas y de la Asamblea General y responder los correos electrónicos en otra lengua cuando sea necesario
- 5 dar ayuda para la comunicación de la página de Internet de IDEA, especialmente en francés y español
- 6 ser 'embajadores de la lengua' de IDEA en cualquier reunión, ofreciendo la traducción simultánea
- 7 acompañar a los huéspedes especiales, principales o practicantes que hablan solamente una de las lenguas oficiales de IDEA

### Criterios específicos para los miembros de GTT. Miembros deben preferiblemente tener:

- 1 conocimiento y experiencia en educación y artes
- 2 conocimiento por lo menos de dos de las tres lenguas oficiales de IDEA: Inglés, Francés, Español. Por favor especificar su habilidad para traducir lenguas:
  - de Inglés a Español
  - de Inglés al Francés
  - de Español a Inglés
  - de Español a Francés
  - de Francés a Inglés
  - de Francés a Español

Por ejemplo, mi lengua materna es el Español. Yo hablo Inglés. Yo puedo traducir del Inglés a Español pero no soy competente para traducir del Español a Inglés.

- 3 ser sensible al diálogo y estar dispuesto a discutir significados, diferencias multiculturales y convenciones idiomáticas
- 4 tiempo para completar la traducción. Por favor especificar el tiempo que tiene disponible
- 5 ser miembro de IDEA, sin embargo esto no es esencial. Los voluntarios pueden ser colaboradores interesados en trabajar en los objetivos de la IDEA

**Artistas de IDEA Joven de Croacia y Bosnia & Herzegovina se presentaron en el Tercer Encuentro de Teatro de Gente Joven, de Teatro Outil, Les Polyscenes 2003, realizado en Montpellier, Francia.**



### Parte 3: Sembrando IDEAS



**Celebración de nuestras inteligencias creativas: una presentación colectiva durante los debates acerca de cómo las arte educación pueden estimular la Cooperación a través de las Fronteras en la Reunión de Expertos de Europa y Norte América de UNESCO, Helsinki, 2003, en la preparación de Reunión de Arte Educación UNESCO 2006.**

#### **Miembros y nuevos amigos de IDEA para 2004-2005**

**Eastern Africa Theatre Institute**, en colaboración con varios artistas suecos, grupos e instituciones, llevará a cabo su 3º **EATI Regional Theatre Festival**, del **22 al 27 de noviembre de 2004**, en Mombasa, Kenya para celebrar y mostrar la contribución del teatro al desarrollo social. El tema *Concentrar los sueños de nuestra sociedad*, celebra el rol del artista como un impulsador de las aspiraciones de la sociedad en su demanda por mejoras. El festival celebra el rol del teatro concentrándose en VIH y SIDA, resolución de conflictos, reducción/ erradicación de la pobreza, sexualidad y educación de niños. Mayores informaciones disponibles de **Ghonche Materego**: [gmaterego@yahoo.com](mailto:gmaterego@yahoo.com).



**Eastern Africa Theatre Institute, EATI**

**La Asociación Civil Festival Hispanoamericano de Pastorelas (FESTHIP)** y Arturo Morell convocan a compañías y grupos de teatro independientes, amateurs, infantiles y escolares de la república mexicana, a compañías teatrales latinoamericanas y grupos hispanoparlantes del mundo, a grupos de teatro de los Centros de Tratamiento para Menores Infractores, a los internos e internas, procesados y sentenciados del sistema penitenciario mexicano a participar en el **XII Festival HISPANOAMERICANO de Pastorelas** Ciudad de México, Centro Nacional de las Artes, en **Noviembre de 2004-Febrero de 2005**. Mayores informaciones disponibles de **Arturo Morell**: [festival@proyectointegrarte.com](mailto:festival@proyectointegrarte.com)

**Dentro del Festival Hispanoamericano de Pastorelas se realizan obras escritas, actuadas y dirigidas por presos al interior de las cárceles, donde representan de una manera divertida y reflexiva la lucha del bien contra el mal por ganar el alma del ser humano. Convirtiendo al teatro en una herramienta de rehabilitación social.**



**Investigación de Drama y Teatro en la Educación** (Inglaterra) llevará a cabo su 5ª Conferencia Internacional en la Universidad de Exeter, Inglaterra, del **12 al 16 de abril de 2005**. Intitulada *El Drama como Intervención Social*, la fecha final de la conferencia para exposiciones, talleres, mesas redondas, afiches y otras formas de participación es el **12 de enero de 2005**. Cualquier interesado debe contactar al director de la conferencia **John Somers**: [J.W.Somers@ex.ac.uk](mailto:J.W.Somers@ex.ac.uk).

**Outil Theatre** (Francia) es el organizador del **4º Encuentro de Teatro de Gente Joven, Les Polyscènes 2005**, entre el **18 y el 24 de abril de 2005**, en Montpellier. El objetivo del encuentro es dar a 100 jóvenes europeos del mediterráneo, apasionados por el teatro, la oportunidad de encontrarse a través de talleres de teatro, talleres experimentales o performances. Estos encuentros serán la ocasión para celebrar varios siglos de influencias mutuas y culturales entre el norte y el sur del mar Mediterráneo, y para intercambiar y compartir experiencias teatrales diversas. Cualquier interesado debe contactar: [outil.theatre@wanadoo.fr](mailto:outil.theatre@wanadoo.fr)

**Drama Australia** está llevando a cabo su conferencia anual, titulada *Corazón de la Nación*, en Canberra del **29 de setiembre al 3 de octubre de 2005**. El próximo año, la conferencia será en Launceston, Tasmania. Titulado *No-one is an island – Nadie es una isla*, se llevará a cabo del **7 al 9 de julio de 2006**. Detalles de las conferencias y otras actividades de Drama Australia pueden encontrarse en su sitio: [www.dramaaustralia.org.au](http://www.dramaaustralia.org.au).

### Colaboraciones e invitaciones para 2005

**Natya Chetana** (India) está desarrollando una campaña contra la violencia doméstica en mujeres en tres regiones de Orissa, en preparación para su **10º Festival de Teatro Popular**, que convocará Directores y Dramaturgos Mujeres. El director-Fundador Subodh Pattnaik escribe: "En nuestro estado, la literatura en mi idioma tiene una larga historia, pero no hay ninguna mujer dramaturgo hoy y desgraciadamente no hay ninguna mujer que sea directora de teatro. Por esto estamos organizando un entrenamiento en diciembre seguido por producciones de teatro de mujeres y seleccionaremos piezas para el festival, intentaremos organizarlos del **30 de enero hasta el 5 de febrero de 2005**. Estamos todavía buscando partners para esto. Nuestros amigos levantaron 1000 Euros en donaciones públicas. Natya Chetana intentará generar donaciones de 500 Euros. Pero el Presupuesto total es de 12.000 Euros." Cualquier asociación o miembro individual interesado en colaborar en la construcción del festival deben contactar a **Natya Chetana** quien acepta e intercambia contribuciones de talleres internacionales. Contactos con **Subodh** en [naatya@sancharnet.in](mailto:naatya@sancharnet.in).

**Intercultural Action for Transformation - La Acción Intercultural para la Transformación** (Brasil), y la *Asociación de Familias de las Víctimas del Masacre Accomarca de 1985* (Peru), y miembros invitados IDEA interesados en participar de un taller internacional en arte-educación para la construcción de un monumento teatral de reconciliación y transformación. El taller abierto y el proceso colectivo de construcción basado están ubicados en la región andina de Ayacucho, Peru, desarrollados en colaboración con un grupo de arte educadores peruanos entre **marzo y julio de 2005**. Los interesados en mayores informaciones deben contactar a **Manoela Souza**: [manosouza@hotmail.com](mailto:manosouza@hotmail.com)



**El teatro monumental para la transformación, construida a través de historias contadas y danza-drama por 800 sobrevivientes de 1996, en El Dorado dos Carajas en el norte de Brazil, coordinado por IAT Brazil en 1999, sirve de inspiración para la colaboración Peruana 2005.**

**Las contribuciones para el Foro Social Mundial 2005** (Brasil): El comité internacional del Foro Social Mundial está preparando la quinta edición, a realizarse en Porto Alegre, Brasil, entre el **26 y el 31 de enero de 2005**. Por primera vez desde su fundación en 2001, el foco principal del FSM es el papel de la cultura en el cambio social y específicamente en el desempeño de las artes y el arte educación. Los miembros de IDEA de Latinoamérica están contribuyendo en la preparación del Foro y su programa. Los interesados en mayores informaciones u oferta de talleres o performance contacten a **Dan Baron Cohen** ([danbaronmst@hotmail.com](mailto:danbaronmst@hotmail.com)) o visiten el sitio: [www.forumsocialmundial.org.br](http://www.forumsocialmundial.org.br)

**RSVP por Ricardo Grasso, una representación de las paradojas del individualismo y la indiferencia en la edad de la comunicación extraordinaria, producida por la Compañía Uruguaya de Teatro A proscenio, parte de la Asociación Uruguaya EducArte Al Sur, uno de los nuevos miembros de IDEA, quien junto con otro miembro de Arte y Vida (Perú) y la Comunidad de Productores en Artes, COMPA (Bolivia), y otros, conforman la Red Latino América IDEA durante el 5to Congreso Mundial, en anticipación de un posible 7mo. Congreso Mundial de IDEA en el 2010.**





## Participando en IDEA ahora!



**Presentación de la Conferencia Internacional Atenas de Creatividad y Metamorfosis, (Marzo 2004), auspiciado por la Red de Teatro Educación de Profesores Hellenic cuya conferencia internacional 2005 será anunciada en su página web [www.teatroedu.gr](http://www.teatroedu.gr) en diciembre 2004.**

**Formación de Grupos de Trabajo:** El CE de IDEA estará formando sus Grupos de Trabajo - Finanzas, Proyecto, Solidaridad, IDEA Joven y Traducción entre el **15 noviembre y el 15 diciembre de 2004**. Por favor, contacte personalmente a un miembro EC si usted tiene alguna pregunta, y envíe sus Formularios para ofrecerse de voluntario hasta **5 diciembre**, a el **Robin Pascoe**, el secretario del CE.

**Sembrando IDEAs:** En la preparación del IDEA 2007, los coordinadores de Hong Kong están planeando dos **Foros Plantando IDEAs** en ciudades asiáticas, en **julio de 2005 y en julio de 2006**. Codirector del congreso el **Mok Chiu Yu** recibe preguntas y sugerencias de los que están interesado en éstas iniciativas de IDEA.

**Agenda del Comité Ejecutivo de IDEA:** La próxima reunión del Comité Ejecutivo IDEA será en UPC en Lima, Perú, durante su próximo 10º Congreso Nacional de Educación, del **2 al 4 de agosto de 2005**. El CE recibe sugerencias de los miembros de IDEA para su agenda, vía miembros elegidos en la Parte Uno de este informe. Se confirmarán las fechas del encuentro del CE en nuestro próximo informe.

**UNESCO 2006 Cumbre Mundial en Arte Educación:** Durante los últimos tres años, IDEA estuvo involucrada en diálogos con UNESCO, participando de sus reuniones regionales de expertos durante 2002 y 2003 y poco a poco se ha vuelto un compañero importante en la creación de la próxima cumbre mundial de UNESCO. Los interesados en saber más sobre cómo IDEA planea participar en esta cumbre, o involucrarse activamente en esta preparación deben contactar a **Steven Clark**, Director de Proyectos, o **Tintti Karpennan**, Vice Presidente del Comité de la Asamblea General.



Retrato del grupo de los participantes de IDEA, de InSEA y de UNESCO en la Conferencia de Helsinki, 2003

**Enero 2005 Boletín IDEA:** Nuestros voluntarios EC esperan producir un **Boletín** semestral en diálogo con ustedes, nuestros miembros. En el próximo número, esperamos poder publicar los planes de acción de nuestros comités activos recientemente formados y enfocar nuevas colaboraciones del proyecto en desarrollo. Pero, nos gustaría también apoyar su asociación publicando sus

- invitaciones para colaborar y construir una relación más estrecha con asociaciones de otras regiones
- demandas para proyectos, entrenamiento de talleres y cursos
- libros recomendados
- noticias de eventos pasado y próximos
- sugerencias sobre cómo podemos desarrollar este informe
- y recomendaciones de qué asociados internacionales que a su asociación le gustaría recomendar como auspiciantes de IDEA

Esperamos incluir más informaciones en un sitio de IDEA más interactivo y avanzado. Por favor tenga presente que el **15 de diciembre de 2004** será la fecha límite para el próximo informe de IDEA.

**Artistas jóvenes de *The Flame Players* de Camerún, en *Les Polyscenes* 2003, Francia.**

