



Section 1 : Salutations d' IDEA!

Ce bulletin est imprégné des émotions et des résolutions de l'ensemble des membres élus d' IDEA, inspirés par plus de 30 heures de réunions organisées conjointement à un Congrès annuel de l'Éducation à la UPC – l' Université Péruvienne des Sciences Appliquées. Mais nous n'avons pas consacré tout notre temps en réunions intensives, rassurez-vous ! Comme vous pourrez le constater dans notre document ci-joint intitulé « Portraits impressionnistes du Pérou », nous avons aussi travaillé ensemble comme praticiens et pédagogues du théâtre, comme artistes et théoriciens, avec des éducateurs, des artistes et des jeunes de Lima. Nous avons confronté nos méthodes et nos visions, nous avons beaucoup appris sur nous-mêmes et sur le Pérou, à travers des ateliers sans paroles, des tables-rondes et des représentations théâtrales. Cela nous a permis de mieux mesurer les enjeux et les défis à relever pour une association mondiale et interculturelle comme la nôtre.

Nos statuts nous recommandent très justement d'alterner nos réunions d'assemblées générales et de Conseils d'Administration entre les deux hémisphères Nord et Sud. Le pouvoir concentré de notre présence internationale (l'expression des voix de tous nos membres) a un potentiel pédagogique et politique considérable. Ces mots et ces remerciements spontanés provenant de notre hôte à Lima, la vice-présidente d' IDEA et responsable de la Faculté de psychologie à la UPC, Lilliana Galvan, nous donnent un avant-goût de l' autorité mondiale grandissante d' IDEA et des répercussions positives de notre visite :

Chers amis, frères du monde, amigos du Pérou ! Nos artistes et amis n'oublieront jamais l'image de ce groupe de professeurs d'Art dramatique, de praticiens venant du monde entier et porteurs d'une forte conviction sur le pouvoir de transformation que le Théâtre-Education génère en matière de développement humain et de liens affectifs à travers nos démarches basées sur des valeurs d' unité et de diversité... Mon Université jusqu'à ce jour n'a cessé d'évoquer votre présence avec émotion. Au cours de l'Assemblée Générale de tous les membres de notre Université, nous avons diffusé un fragment de la vidéo du dernier Congrès et somme toute, elle soulignait avant tout le succès de ces ateliers de Théâtre ! J'étais tout à la fois surprise et heureuse de voir que ces images étaient visionnées par quelque 500 personnes de notre Université dans un grand théâtre. À l'École Nationale de Théâtre, le directeur m'a demandé de signer les diplômes qu'ils donneront aux étudiants ayant participé aux Ateliers que nous avons proposés. Ils se sentent vraiment fiers de ces premiers échanges avec IDEA. Ils veulent poursuivre l'aventure avec nous...

Notre réunion du Conseil d'Administration fut toute aussi fondatrice. En fait, c'est la première fois depuis la dernière élection que nous avons vraiment réussi à travailler ensemble comme membres élus, de façon continue et collective, abordant des questions urgentes, prenant des décisions et poursuivant sans relâche la construction d'une organisation capable de répondre aux défis de notre temps. Les Actes de notre C.A. sont maintenant disponibles et seront affichés sur notre site Web en 2006.

Nous avons examiné l'excellent rapport que nous avons reçu du Comité du Congrès d' IDEA 2004, pour nous concentrer sur les propositions pour le prochain congrès d' IDEA 2007. Nous avons examiné avec soin les comptes d' IDEA, dans le souci désormais de développer une vraie transparence, une comptabilité saine, un réel professionnalisme et de structurer une politique de dépenses raisonnées. Nous avons diagnostiqué et analysé les atouts d' IDEA, nous avons aussi analysé ses faiblesses pour nous permettre de relever les nouveaux défis mondiaux qui se présentent à nous et pour créer de nouvelles structures de communication interne et internationale, de prise de décision entre les Directeurs et de collaborations entre les adhérents, pour qu' IDEA soit réellement une association mondiale centrée sur des projets et sur les jeunes générations.

Nous avons pris des décisions essentielles sur la manière dont nous allons développer nos collaborations avec l'UNESCO, InSEA, ISME et le Forum Social Mondial, pour renforcer nos objectifs principaux : contribuer à la construction de nouvelles pédagogies basées sur les Arts, répondant aux besoins de notre 21^e siècle. Nous croyons que de telles pédagogies sont indispensables à la création d'un monde démocratique et humain.

Nous allons vous proposer quelques nouvelles brèves en nous appuyant sur les rapports de nos adhérents. Nous avons également des invitations à vous transmettre, et nous souhaiterions connaître votre position sur le projet de l'UNESCO autour de sa prochaine Conférence Mondiale sur l'Éducation Artistique. Nous vous assurons que vos contributions permettront réellement à ce débat à l'échelle mondiale et communautaire de s'enrichir.



Gauche à droite: Steven Clark: Comité Exécutif (CE) Directeur de Projets; Tintti Karpinen: Comité de l'Assemblée Générale (CAG); Ghonche Materego: Directeur d'IDEA-Jeunesse (CE); Dan Baron Cohen: Président (CE); Manoela Souza: Groupe de Travail "Finances"; Parasuram Ramamoorthi (Ram): Trésorier (CE), Asa Peterson: Directrice de la Solidarité (CE), Monica Silva Macher: Groupe de Travail "Communication"; Vlado Krusic: Président (CAG); Catherine Karuki: Dramatool; Julie Vaudrin: GT "Communication"; Janinka Greenwood: Secrétaire du Comité des Comptes (CC); Lilliana Galvan: Vice-Présidente (CE); Aud B. Sebo: Vice-Présidente (CC), Larry O' Farrell: Président (CC), et (nonvisible), Laura Mccammon: Directrice des Publications (CE).



Section 2: La vie de nos adhérents

Dans cette section, vous trouverez des informations sur les activités de certains des membres d'IDEA en 2005. L'objectif est de créer de nouveaux espaces de dialogue et de collaborations, et d'indiquer les dates d'échéances utiles à tous les membres. Les dates-clés sont indiquées en rouge.

IDEA passe enfin le cap de l'an 2000 !

Lors de la rencontre de Lima, le comité exécutif a identifié la mise en ligne d'un site internet interactif comme priorité. Pour des raisons historiques et pratiques, il a été déterminé que ce site serait intégré au site Dramatool. Le projet Dramatool a débuté grâce au fond de solidarité d'IDEA en 2001 (Bergen), avec l'objectif de créer un point de rencontre et de renforcement des capacités pour les praticiens du monde entier, en utilisant l'internet comme outil. Ainsi, l'intégration des besoins et de la culture d'IDEA dans la structure de Dramatool sera plus aisée.

Par le passé, le site d'IDEA a connu des difficultés, notamment au niveau de la fréquence des mises à jour et de sa dépendance envers l'assistance technique. En développant un nouveau site lié à l'expertise de Dramatool, la gestion du site sera simplifiée. De plus, comme le site sera rattaché à la base de données de Dramatool, il sera plus facile pour tous les membres d'IDEA de communiquer entre eux, et avec les membres des comités et de l'exécutif. Cette collaboration sera également bénéfique sur le plan financier, puisque la base de données est déjà construite. Les concepteurs remercient Robin Pascoe (de Drama Australie) et son fils Ben pour leur apport dans la conception générale du Site à venir, ainsi que Susan Battye de NZADIE (Nouvelle Zélande) pour ses propositions très professionnelles.

Le nouveau site d'IDEA sera lancé en janvier 2006. À partir de cette date, vous pourrez directement mettre en ligne vos nouvelles, vos besoins et vos bulletins ! Ce bulletin deviendra alors interactif et centré sur le dialogue permanent; il sera fréquemment mis à jour par les Directeurs d'IDEA. Toute question ou suggestion devrait être adressée à : Asa Peterson: (asa.peterson@dramatool.org).

IDEA Jeunesse : Lisbonne 2006-regards de jeunes sur la création actuelle

Nous sommes manifestement entrés dans une phase où les échanges interculturels entre les groupes de jeunes engagés dans le Théâtre à travers le monde sont vivement encouragés et à l'honneur, au sein de notre réseau d'IDEA. Le tout récent Conseil d'Administration d'IDEA, qui s'est tenu à Lima au Pérou en août 2005, a clairement réaffirmé nos priorités et nos objectifs sur les deux prochaines saisons, en demandant aux trois Directeurs d'IDEA suivants, ceux d'IDEA-Jeunesse, des Projets et de la Solidarité, ainsi qu'à leurs groupes respectifs de travail, d'élaborer conjointement puis de lancer un Projet International d'IDEA-Jeunesse fondé sur des pratiques théâtrales interculturelles. Cette première étape s'appellera : «Lisbonne 2006 : regards de jeunes sur la création actuelle ».

Il s'agit d'une première étape dans un Projet-Cadre plus large, qui trouvera son aboutissement dans deux ans lors du prochain Congrès d'IDEA à Hong Kong : « *plAnting*

ideAs » (Graines de Propositions Nouvelles). Notre objectif à Lisbonne est de permettre à un petit nombre de groupes d'IDEA-Jeunesse représentatifs de notre réseau mondial de se rencontrer au Portugal pendant la Conférence Mondiale sur l'Education Artistique organisée par l'UNESCO et le Gouvernement Portugais du 6 au 9 mars 2006. Nous souhaiterions inviter un groupe de jeunes par continent à participer à un Atelier international de Théâtre. Cet Atelier commun basé sur une démarche interculturelle donnera lieu à une courte représentation théâtrale devant les délégués des pays-membres de l'UNESCO. Ce geste théâtral sera un témoignage, une parole forte de jeunes sur l'impact que l'Education Artistique a auprès des jeunes depuis de longues années à travers le monde, et notamment l'Education aux Arts Vivants.

Pour plus de détails sur les modalités de participation, voyez la lettre ci-jointe des Directeurs Ghonche Materego et Steven Clark (gmaterego@yahoo.com & carosteveclark@hotmail.com).

Impliquez-vous dans la Conférence Mondiale de l'UNESCO 2006 !

En mars 2005, le président d'IDEA, Dan Baron Cohen, également membre du comité scientifique de l'UNESCO pour la conférence de 2006, a participé à une rencontre de deux jours. Cette rencontre a établi les principes fondateurs de la conférence mondiale autour des enjeux pédagogiques de l'Education Artistique plutôt que sur les enjeux plus conventionnels de la place des divers langages artistiques dans le paysage de la création.

À Lima, le comité exécutif d'IDEA a réaffirmé l'engagement de l'Association sur les objectifs fixés par l'UNESCO. Une nouvelle ébauche de structure et de conférenciers invités a été soumise à IDEA, dont une invitation faite au Président d'être l'animateur d'une table-ronde et de jouer un rôle de conseiller dans l'élaboration de la programmation.

En collaboration avec InSEA et ISME, nous invitons tous les membres à contribuer aux débats de la conférence de l'UNESCO, en commentant l'énoncé de positionnement ci-joint. Les commentaires reçus feront l'objet d'une proposition conjointe des présidents des trois associations, qui sera étudiée lors de la Conférence Mondiale sur les Arts et l'Éducation d' InSEA (1-3 mars 2006, à Viseu, au Portugal), en prélude à la conférence de l'UNESCO. (6-9 mars 2006, à Lisbonne, au Portugal).

Vous pouvez également consulter les documents préparatoires en ligne sur le site de l'UNESCO pour l'enseignement des arts. Ces documents alimenteront le débat politique et pédagogique lors de conférence, réservée aux ministres et conseillers. Enfin, vous pouvez aussi convaincre vos propres ministres de l'Éducation et de la Culture de l'importance de leur participation à cette conférence.

Il s'agit d'une occasion exceptionnelle de s'impliquer et de contribuer à modifier le regard porté par le monde politique sur l'importance de la pédagogie des arts, et de créer des politiques nationales et internationales en cohérence avec cet engagement. Tous les membres d'IDEA, d'InSEA et d' ISME sont invités à faire parvenir leurs réponses à l'énoncé de positionnement de l'UNESCO à Dan Baron Cohen, au plus tard le 15 décembre 2005 (danbaronmst@hotmail.com).

Le bureau régional de l'Institut de Théâtre Africain (ITI, Burkina Faso)

Le bureau régional de l'Institut de théâtre africain a établi de nouvelles priorités favorisant la formation et la mobilité des artistes africains. Quatre projets principaux ont été ciblés, soit : Formation et recherche sur les arts de la scène; Résidences théâtrales; Réseau africain pour la mobilité continentale des artistes et de leurs créations; Informatisation des bureaux de l'ITI. Les personnes intéressées peuvent s'adresser au président de l'ITI, Jean-Pierre Guingané (jp.guingane@liptinfor.bf).

Un échange virtuel accouche d'une création ! (Kenya/Suède)

Une rencontre par Internet a mené des étudiants suédois de Kungsbacka Culture School à Nairobi, Kenya, où ils ont pu mettre de la chair sur leurs idées. En effet, après une semaine de répétition avec leurs homologues kenyans, les jeunes ont créé une pièce intitulée "Voix silencieuses". Un spectacle a été présenté à l'École suédoise de Nairobi, ainsi qu'au 3^e festival de EATI (Eastern African Theatre Institute), tenu dans la ville

portuaire de Mombassa. Cette pièce illustre les problèmes quotidiens rencontrés par les jeunes du Kenya et de la Suède, et leur volonté de se faire entendre.

Suite à la représentation de Mombassa, les jeunes ont poursuivi leurs discussions, en utilisant l'espace intranet du site Dramatool (www.dramatool.org). L'équipe de création a grandi pour regrouper plus de 40 autres étudiants de musique, danse et art dramatique du département des arts de la Kungsbacka Culture School. Ces discussions ont abouti à une nouvelle pièce, intitulée « Under Livet ». Les étudiants kenyans se sont alors rendus en Suède pour une nouvelle semaine de répétitions, à la suite de laquelle un spectacle a été présenté, fort apprécié du public suédois. Qui aurait dit qu'un échange virtuel pouvait donner naissance à une pétillante comédie musicale, combinant le suédois, l'anglais et le kiswahili ? Pour en savoir plus, rendez-vous à la bibliothèque virtuelle de Dramatool.

Voix de femmes par le théâtre et les marionnettes (Inde/Pays Bas)

Un échange IDEA entre Natya Chetana (Théâtre de Conscientisation, directeur artistique: Subodh Pattnaik), Orissa, en Inde et IDEA Pays Bas (Coordonnatrice du projet : Maria Van Bakelen). D'octobre 2004 à juillet 2005, à Orissa, douze femmes ont été formées à l'écriture dramatique et à la mise en scène. Les premiers essais ont été présentés au 10^e Festival du Peuple, en février 2005. Un rapport sur la démarche de formation est disponible sur CD-ROM, publié par Subodh Pattnaik (naatya@sancharnet.in).

De septembre à décembre 2005, Subodh voyagera aux Pays Bas accompagné de deux à quatre comédiennes. La pièce pour marionnettes « Abhayara » (La joie de ne plus avoir peur) et la pièce « Reboti » seront présentées. De plus, des ateliers d'écriture et de danse (Orya), ainsi qu'une introduction au théâtre d'intervention sociale dans les établissements secondaires, dans les Instituts d'enseignement des arts, et dans de petits théâtres seront au programme. Ce projet est subventionné par ICCO, Mama Cash, et NCDO. Pour plus d'information : Maria Van Bakelen (mariap@knoware.nl).

Apprendre par la pratique: Congrès européen sur l'éducation culturelle

Du 22 au 24 septembre 2005, le congrès organisé par la Fondation culturelle des états allemands a réuni plus de 650 délégués allemands et 50 participants européens, à la friche culturelle "Kampnagel" à Hambourg. La diversité des présentations, conférences et déclarations a permis d'apprécier les points de vue et approches variés sur la question. Royston Maldoom a présenté un spectacle de danse en compagnie de 80 étudiants, et le Vénézuélien Brass Ensemble a donné un étonnant concert. Parmi les faits marquants de cet événement, on compte : "Bookstart", performance britannique; " Le Théâtre comme lieu d'expérimentation pour l'éducation des jeunes enfants", de l'Autriche; "Lire la Finlande" et "Krater danse théâtre" d'Amsterdam; "Theatre in Education" de Sheffield; "Kulturskolan", le modèle suédois. Et d'autres projets locaux et nationaux en enseignement de la musique ont été présentés sur des scènes d'envergure.

La majorité des projets ont mis l'accent sur la coopération entre l'éducation formelle (en milieu scolaire public ou privé) et les artistes professionnels ou les milieux de diffusion artistique tels les musées et les centres culturels. Tous les participants ont statué sur l'importance et les bénéfices pédagogiques de l'apprentissage culturel. Des questions sur le suivi et l'accessibilité des projets ont été soulevées. En conclusion, le secrétariat de la Fondation a émis une "Déclaration de Hambourg", qui suggère une coopération accrue entre les institutions culturelles, les artistes, les enseignants, et les ministères de la culture et de l'éducation. Il est temps de renouveler la pédagogie culturelle et d'intégrer davantage les arts à l'éducation. Les écoles allemandes devraient ouvrir leurs portes aux artistes et médiateurs culturels. Les enseignants devraient être formés afin de pouvoir créer des projets artistiques et collaborer avec les artistes. Des réseaux culturels locaux et nationaux devraient être créés et financés par les initiatives privées et publiques.

Il est regrettable que le congrès n'ait pu accroître la portée de ses propositions en intégrant les associations nationales pour l'éducation culturelle en Allemagne. L'impact des propositions sur le système éducatif et les réseaux culturels aurait pu être multiplié. Pour de plus amples informations, voyez le site de la Fondation Culturelle des états allemands : www.kulturstiftung.de ou www.kinderzumolymp.de.

21^e Festival National des Écoles en Allemagne

Dans le cadre de ce festival annuel, 450 élèves, enseignants et animateurs-théâtre ont séjourné une semaine dans la ville de Pirmasens au sud de l'Allemagne. Ils ont vu des



représentations en provenance des 16 états allemands, et ont pris part à des ateliers, à des débats, et à un forum destiné aux enseignants en art dramatique. Le thème choisi était l'interprétation et la création inspirée de la littérature de jeunesse. Les représentations portaient sur des réinterprétations d'oeuvres telles qu' "Alice au Pays des Merveilles", "Dracula" ou "Le Petit Prince" ainsi que des contes de fées et une oeuvre d'Oscar Wilde "La rose et le rossignol". Ces spectacles illustraient à quel

point l'adaptation d'oeuvres littéraires par un groupe d'élèves est le résultat d'un long processus de création. Peu importe la provenance des textes, qu'il s'agisse de littérature pour l'enfance et la jeunesse, de littérature classique ou contemporaine. Les résultats des ateliers et discussions sont impressionnants, et seront publiés prochainement sous le titre : "Fokus Schultheater", par le commanditaire de ce festival unique de théâtre dans les écoles, "Körber-Foundation". Ils subventionnent ce festival depuis 1985, en collaboration avec les ministres de l'éducation des 16 états allemands. L'événement principal est organisé par l'association nationale de l'enseignement du théâtre et de l'art dramatique, "Bundesverband Darstellendes Spiel" (BVDS). Pour plus de détails visitez www.bvds.org ou contactez Joachim Reiss, Président de BVDS (jr@schultheater).

La Maison des Artistes Européens (MAE- Europe)

Ce centre artistique multidisciplinaire a été mis sur pied après trois ans de rencontres de planification, avec le soutien financier du programme Grundtvig. Les partenaires sont la Fondation pour la MAE (Danemark, sous la coordination d'Allan Agerbo et Lars Ilum); l'Outil- Théâtre (France – Lucien Nicolas et Jean Michel Candela); Folk High School à Budapest, Hongrie; et aux Pays Bas, Theater Studio Maria P (Maria van Bakelen), Theater Teaching College à Amsterdam (AHK) et le Dance and Music College de Rotterdam.

Un projet pilote intitulé « Espace et Rythme » est prévu pour quatre semaines en janvier 2006. Il réunira des jeunes d'origines culturelles diverses, en provenance des pays participants. Ces jeunes de 18 à 25 ans travailleront avec des praticiens de disciplines variées organisés en doublette : musique et danse, théâtre et design, théâtre et musique. Nous souhaitons obtenir des fonds complémentaires pour réaliser ce projet avec le soutien de la Fondation Culturelle Européenne. La MAE sera située à Silkeborg, au Danemark. Son ouverture officielle donnera lieu à un Festival en septembre 2006. La MAE pourrait très bien servir de modèle aux académies régionales d'IDEA, telles qu'elles sont actuellement envisagées par le comité exécutif. Pour plus d'informations : mail@performershouse.dk ou www.performershouse.dk.

IDEA 2005 : Semer des IDEAux – Conférences dans les villes d'Asie

Afin de faire connaître nos valeurs et nos objectifs et de promouvoir le Congrès IDEA 2007, le Forum de Hong Kong pour l'enseignement du théâtre et de l'art dramatique (membre d'IDEA et hôte d' IDEA 2007) a entamé une série de conférences "Semer des IDEAux", tenues à Shanghai (15-16 juillet), Hong Kong (19-21 juillet) et Taiwan (22-28 juillet). Ces trois mini-conférences ont été bien reçues. Dans chaque ville, Dan Baron Cohen (Président d'IDEA), Robin Pascoe (Secrétaire d'IDEA) et Gloriosa Santos-Cabangon (PETA) ont agi à titre d'ambassadeurs, en offrant des allocutions d'ouvertures et des ateliers aux enseignants, travailleurs sociaux et praticiens du théâtre-éducation qui étaient présents. Des communications ont également été présentées par des experts locaux, ainsi que des spectacles dans le cas des conférences de Hong Kong et Taiwan.

Puisque Shanghai ne dispose pas actuellement d'une Association de Théâtre-Education, la conférence a été conçue et mise en oeuvre par le Festival international de théâtre pour enfants. À Hong Kong, la conférence a eu lieu semer des IDEAux au Centre des Arts de Hong Kong, qui sera l'hôte du secrétariat d'IDEA lors du Congrès 2007, et qui est partenaire organisateur de l'événement. Les délégués d'IDEA ont aussi rencontré des représentants du gouvernement et des praticiens en pédagogie du théâtre afin de discuter d'IDEA et de plusieurs aspects en préparation du Congrès 2007. A Taiwan, il y a eu deux conférences, une portant sur le théâtre d'intervention et une autre sur le théâtre-éducation. Ces conférences étaient organisées par l' ADAT (Association for the

Development of the Arts in Taiwan), membre d'IDEA. Suite au succès de ces conférences 2005 'Semer desIDEAux' dans les villes d'Asie' (PIAC,) les organisateurs envisagent d'organiser une deuxième série de conférences en 2006, à Kaosiung (Taiwan) et à Manille (Philippines). Dan Baron Cohen y donnera ses Ateliers de Théâtre de la Transformation, très prisés. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès des co-directeurs d'IDEA 2007 (voir ci-dessous)

6e Congrès Mondial d'IDEA : du 16 au 22 juillet 2007, à Hong Kong

Le thème du congrès IDEA 2007 "Semer des IDEAux – Humaniser la culture pour cultiver l'Humanité" est une série de questions destinées aux éducateurs, praticiens du théâtre et du développement des communautés culturelles. Qui est le pédagogue des arts au 21e siècle ? Comment construisons-nous aujourd'hui des communautés par le théâtre ? Nous voyons le Congrès comme un renouvellement concret de notre identité et de notre engagement, menant si possible à une 'Déclaration de Hong Kong'.

Les lieux de la conférence ont déjà été déterminés. La majorité des activités tiendront à l'Académie de Hong Kong pour les Arts de la Scène et au Centre des Arts de Hong Kong. La cérémonie d'ouverture aura lieu le 16 juillet après-midi, et sera suivie de spectacles et / ou d'une promenade en bateau vers une île à proximité de Hong Kong. Nous évaluons actuellement les possibilités pour les allocutions d'ouverture, en particulier une proposition d'atelier-allocution d'ouverture 'brésilien-philippin', afin de susciter un dialogue entre les délégués. Nous envisageons également une approche holistique combinant conférences et performances, comme au Congrès d'IDEA 2001. Les suggestions de tous les membres d'IDEA sont les bienvenues, bien que nous puissions nous attendre à une programmation aux couleurs de l'Asie.

Les Groupes de Réflexion Thématique (GRT) pourraient être utilisés pour créer un Congrès polycentrique, avec les GRT au centre. Par exemple, toutes les activités – allocutions d'ouverture, conférences, et ateliers – pourraient être regroupées en 10 mini-conférences. Des sessions en plénières avec les 10 GRT pourraient également générer des propositions qui seraient soumises à l'approbation de l'Assemblée Générale et présentées comme de nouvelles propositions de Projets.

Il y aura 3 à 6 jours de présentations continues de vidéos et films, en parallèle aux présentations, conférences-performances et ateliers. Les délégués auront aussi la chance d'assister à de l'Opéra cantonnais et à d'autres représentations des traditions scéniques de l'Asie. Le Congrès coïncide avec le Carnaval annuel des Arts, et nous souhaitons collaborer avec ce festival afin d'en intégrer des éléments à la programmation. Les organisateurs prévoient également une programmation spécifique pour IDEA Jeunesse, encadrée par des artistes de Hong Kong, en collaboration avec des jeunes du monde entier. Nous prévoyons de travailler en étroite collaboration avec IDEA Jeunesse, pour que le Congrès soit une occasion de présenter leur création. Nous aimerions aussi organiser une table-ronde spécifique avec des jeunes intervenants de chaque continent. Nous invitons tous les groupes d'IDEA Jeunesse à venir bien préparés sur les thèmes du Congrès, et à y présenter leurs créations. En tout, nous envisageons environ 35 spectacles durant la période du Congrès.

Passons aux choses pratiques. Nous nous assurerons de la présence de nombreux interprètes simultanés, connaissant le vocabulaire particulier des arts et de la pédagogie. Si de tels interprètes se trouvent dans le réseau des membres d'IDEA, nous les inviterons à Hong Kong en tant que volontaires. Nous leur offrirons un forfait spécial, incluant l'annulation des frais d'inscription et d'autres avantages attractifs. Nous avons identifié plusieurs types d'hébergement aux environs du Congrès, de la chambre cinq étoiles au YMCA. Nous étudions aussi l'hébergement à coût modique dans les universités ou les familles d'accueil, bien que l'espace limité puisse rendre cette option plus difficile.

Enfin, nous souhaitons organiser des ateliers complémentaires avant et après le Congrès, afin de permettre aux délégués locaux et internationaux de se familiariser avec les cultures de Hong Kong, de la Chine et d'autres villes d'Asie. Vous en saurez plus sur la préparation du Congrès par le biais du site Internet qui sera lancé dans la nouvelle année. Toutes les demandes devraient être adressées à Mok Chiu Yu et Cheung Ping Kuen, Co-Directeurs d'IDEA 2007. (pkcheung@hkapa.edu et mokchiuyu@yahoo.com.hk).



Le réseau hellénique de l'enseignement du théâtre et de l'art dramatique (Grèce)

Le 4e Camp annuel de Théâtre s'est tenu sur l'île de Spetses, en Grèce, en août 2005.

Pendant une semaine, 85 personnes de contextes variés se sont réunies pour explorer le langage dramatique et son intégration dans la pédagogie. Des enseignants, étudiants de théâtre, artistes, animateurs et adolescents

ont vécu des ateliers à raison de 7 heures par jour, tout en ayant la chance de se détendre et de profiter de baignades dans l'océan et de l'atmosphère chaleureuse créée par ces rencontres. Un atelier spécialement conçu pour les jeunes a permis d'explorer les enjeux d'identité, de solidarité, du manque de communication, grâce au thème proposé : 'notre vision de nous-mêmes dans un monde qui change rapidement'. Le groupe s'est nommé 'Imagin'-Nation' et représente la contribution du réseau hellénique à la création d'IDEA Jeunesse. Nous avons déposé un rapport sur ce projet dans la bibliothèque de Dramatool...

TiENet-Gr entame maintenant la deuxième phase du projet, Imagin'-Nation II, invitant des groupes intéressés à explorer ces enjeux et à présenter leurs résultats lors d'un festival qui aura lieu en 2006. La prochaine conférence d'Athènes pour l'enseignement du théâtre et de l'art dramatique aura lieu du 17 au 19 mars 2006. Les thèmes principaux en seront les enjeux pédagogiques du théâtre et de l'art dramatique dans un monde perturbé. Pour plus de détails : Nassia Choleva (nassiacholeva@gmail.com).

Polyscènes 2006 : l'Outil Théâtre (France) innove!

L'Outil-Théâtre se développe de plus en plus ! Notre école professionnelle est maintenant reconnue et accueille des étudiants de plusieurs pays. Nous avons des contrats de coopération avec la Tunisie et les Philippines, avec le soutien des ambassades françaises dans ces deux pays. Marc Nicolas, le directeur artistique d'Outil Théâtre, a rencontré récemment l'attaché culturel de la France à Séoul et nous signerons bientôt un protocole d'accord.

Les "Polyscènes" de cette année prendront une tournure différente des années précédentes, car nous avons reçu une demande du Ministère des Affaires Étrangères qui souhaite accueillir en France 60 à 90 étudiants en provenance de 62 pays. Nous travaillons donc sur ce projet en collaboration avec l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale en France, l'ANRAT. L'Outil-théâtre accueillera de 16 à 20 étudiants du 7 au 16 juillet 2006. Nous recruterons un nombre équivalent d'étudiants français, et nous prendrons part à des activités théâtrales comme une visite au Festival d'Avignon et la présentation d'un spectacle. Les membres d'IDEA intéressés à participer peuvent contacter l'Outil Théâtre (contact@outil-theatre.com) ou l'attaché culturel de l'ambassade de France dans leur pays. Tous les jeunes participants doivent être âgés de 18 à 25 ans et parler le français. Veuillez écrire à Lucien (lucien.nicolas@wanadoo.fr)

La rencontre mondiale de Théâtre Jeunes Publics (Chili)

Du 16 au 22 janvier 2006 se tiendra le premier événement international de l'association chilienne OCARIN qui réunira des praticiens de plus de 15 pays en vue de partager des compétences en ateliers, représentations théâtrales et débats sur le rôle formateur du théâtre dans le développement de l'enfant et en éducation. Les 40 années d'expérience de la directrice de l'événement, Ruth Baltra, lui ont permis de recevoir un soutien de l'Etat, et de donner suite au dialogue entamé entre les ministres et le président d'IDEA. Il y a toutes les chances pour que l'évènement devienne aussi l'hôte de la rencontre régionale du réseau IDEA d'Amérique latine et des Caraïbes (voir le manifeste ci-joint), et envisage la possibilité d'un Congrès Mondial en Amérique Latine en 2010. Les personnes intéressées par la rencontre mondiale de Théâtre Jeunes Publics de l'OCARIN devraient contacter : Ruth Baltra (ruthbaltra@yahoo.com.ar).

Stop-Klatka à la recherche de praticiens en Théâtre-Education (Pologne)

En Pologne, il n'y a pas de formation ou de cours de méthodologie sur l'art dramatique et ses retombées bénéfiques. Il y a des experts en art dramatique, mais leur approche de l'art dramatique comme outil d'enseignement est traditionnelle. Notre jeune association

s'intéresse plutôt à une approche vivante et souple des méthodes de travail. Nous souhaitons utiliser l'art dramatique dans des contextes sociaux très divers – en thérapie, en éducation, en prévention, dans des projets avec les communautés locales ou en nous adressant à des regroupements professionnels. Nous aimerions développer un cours d'art dramatique qui reflèterait ces composantes. Nous croyons fortement à ce projet prometteur. Pour le réaliser, nous souhaitons créer une liste de praticiens du théâtre qui seraient prêts à animer des ateliers et des conférences dans le cadre de ce cours, et qui seraient recommandés par IDEA. Les praticiens d'IDEA qui sont intéressés peuvent écrire à Aldona (a.zejmo@stop-klatka.org.pl) en incluant leur CV, leurs disponibilités, leurs honoraires minimum et le nombre d'étudiants avec lequel ils ont l'habitude de travailler.

Action internationale en Bosnie-Herzégovine!

Le Mostar Youth Theatre (MTM) et le Centre for Drama Education of Bosnia & Herzegovina (CDO BiH) ont tenu leur *26e Festival International des Projets d'Auteurs*, festival sur les formes expérimentales et originales de théâtre, entre le 18 et le 31 août 2005, à Mostar, en Bosnie-Herzégovine. Une fois de plus, le volet éducatif développé en parallèle, l'Académie Alternative, a été accueilli avec beaucoup d'enthousiasme. L'Académie Alternative a consisté en 12 ateliers hebdomadaires destinés aux jeunes acteurs et jeunes intéressés par l'art dramatique. Des enseignants de Belgique, de Bosnie-Herzégovine, du Brésil, de Croatie, de France, de Grèce, du Japon, des Pays Bas, de Pologne, de Serbie, de Montenegro et de Russie ont donné des ateliers de théâtre physique, tels le clown et le masque, la danse Butô, le Théâtre-Forum, la danse et le mouvement, l'entraînement du corps et de la voix selon les techniques de Grotowski, de Pentjak-Silat, la biomécanique de Meyerhold, le chœur de Gonzales, ainsi que l'écriture dramatique et la formation de l'acteur selon Stanislavski et la conception moderne du jeu. Ces ateliers ont connu une participation multi-nationale, la plupart des participants provenant de l'ex-Yougoslavie mais aussi plusieurs participants venant d'autres pays européens. Chacun des 12 ateliers a connu sa présentation ouverte, au milieu et à la fin du festival – des journées mémorables ! Les jeunes participants et le public ont célébré ensemble leurs apprentissages des arts de la scène dans une atmosphère festive, jeune et joyeuse ! Pour plus d'information sur la programmation de la prochaine Académie Alternative (Août 2006) écrivez au secrétaire de CDO BiH, Armin Joha Hadzimusic (bihcdo@cob.net.ba).

Une autre composante de l'Académie Alternative a été un atelier d'art dramatique réunissant des jeunes de Bosnie-Herzégovine et de Serbie et Monténégro, un projet d'IDEA Jeunesse mis en oeuvre par CDO BiH and CEDEUM (Serbie et Monténégro). Le thème de l'atelier était *L'est et l'ouest en nous: hier, aujourd'hui et demain dans notre est et notre ouest*. Les jeunes artistes ont exploré leurs propres cultures occidentales et orientales en tant qu'habitants des Balkans, mais aussi selon leur compréhension de ces cultures à l'échelle planétaire. Une courte création a émergé de ce processus, touchante de sensibilité, d'imagination, d'humanité; un voyage physique, rythmique et non-verbal exploratoire de variations culturelles de l'humanité, de stéréotypes nationaux, d'émotions, de valeurs d'unité, de fierté, de règles et de désordres culturels. Pour plus d'information : Hristina Mouratidou (cmouratidou@gmail.com).

Prochaine rencontre de l'Assemblée Générale d'IDEA : 26-28 Mai 2006

Plusieurs options ont été envisagées pour déterminer le lieu de la prochaine rencontre de l'Assemblée Générale. Des invitations séduisantes ont été lancées par l'association Hellénique, par la Jamaïque, par le Festival Mondial de Théâtre pour Enfants du Européennes Zentrum à Lingen (Allemagne), par Drama Australia, et par l'Association de l'enseignement de l'art dramatique de Bosnie-Herzégovine (Mostar). Finalement, dans le but de développer le potentiel de la pédagogie théâtrale de la région, et d'assurer la participation maximale des élus, c'est Mostar qui a été choisie. *"Nous sommes à un point où les étrangers sont partis, et l'État n'a toujours pas trouvé les moyens de soutenir des organisations comme la nôtre. Une conférence aurait un écho et un effet sur le développement de l'enseignement de l'art dramatique en Bosnie et Herzégovine. Les ateliers animés par les participants seraient un appui précieux dans le développement de notre pratique. Vous pourrez également compter sur un hébergement à prix modique, puisque au printemps les coûts des hôtels sont réduits, la température clémente et les étudiants sont avec nous."* (Sejo Djulic, Directeur). Les personnes intéressées par cette

région reconnue pour sa beauté exceptionnelle et son histoire et souhaitant participer à la conférence doivent contacter le secrétariat de l'Association, Hristina Mouratidou (cmouratidou@gmail.com).

S.v.p., veuillez soumettre dès maintenant vos contributions et invitations pour la prochaine info lettre d'IDEA, qui sera publiée lors du lancement du nouveau site IDEA à la fin janvier. La date limite pour toute contribution est le 31 décembre 2005.



Section 3: Action!

L'objectif de cette section est de tracer des événements qui jalonnent les deux années à venir jusqu'à IDEA 2007, pour tous les adhérents qui désirent s'impliquer dans des actions concrètes.

Six possibilités de s'impliquer concrètement en 2006!

1. Inscrivez-vous au Groupe de Travail « Communication » :

Le tout dernier Groupe de Travail pour le mandat 2004-2007 est maintenant en cours d'organisation. Son mandat est : 1) de soutenir les Directeurs du Conseil d'Administration dans l'amélioration de la circulation de toute information entre IDEA et ses adhérents, et avec les institutions et réseaux du Théâtre-Education à travers le monde; 2) de traduire toutes les communications dans les trois langues officielles d'IDEA; 3) de développer une stratégie de publicité et de diffusion de projets et produits d'IDEA. Toute personne souhaitant rejoindre ce Groupe de Travail devrait contacter dès maintenant le Directeur de la Communication, Kim Flintoff (kimbo2@inet.net.au).

2. Appel à proposition pour le Congrès Mondial d' IDEA 2010

Veuillez noter que la date limite de dépôt de candidature pour accueillir le Congrès Mondial d' IDEA 2010 est en mai 2006, lors de la prochaine Assemblée Générale. La proposition retenue sera approuvée lors de cette réunion, afin d'allouer une période de 4 ans aux futurs organisateurs du Congrès. Vous pouvez écrire au Président du Comité de l'Assemblée Générale, Vlado Krusic (vladimir.krusic@zg.htnet.hr), pour tout conseil ou information supplémentaire.

3. Soutenir la mise en place du Comité Organisateur d' IDEA 2007

Nous aimerions recueillir les suggestions des adhérents sur la composition de ce Comité, qui sera formé dans les deux prochains mois. Nous sommes conscients des besoins de représentation géographique, d'équilibre hommes-femmes et de bonne répartition au niveau de l'âge des membres. Ce comité ne se rencontrera pas physiquement mais par le Web. Nous sommes à la recherche de personnes qui ont de l'expérience dans l'organisation de conférences d'envergure internationale, particulièrement ceux qui sont porteurs d'idées innovantes. Veuillez nous écrire directement : pkcheung@hkapa.edu et mokchiuyu@yahoo.com.hk

4. Émettre des recommandations pour un Conseil des Sages d'IDEA

Nous cherchons à mettre en place un Conseil des Sages rassemblant des praticiens et spécialistes de la pédagogie de l'art dramatique exceptionnels, qui soutiendraient IDEA dans son développement stratégique, en particulier dans les secteurs de la recherche pédagogique, de la collecte de fonds, et en publicité multimédia. Nous sommes prêts à inviter des praticiens reconnus qui contribueront par leur réputation et savoir-faire à renforcer le poids d'IDEA en tant qu'Association revendiquant les bienfaits du Théâtre-Education. Nous attendons les recommandations de nos adhérents.

5. Engagez-vous sur le projet d' IDEA Jeunesse 2005-2007

Veuillez consulter les objectifs et critères de sélection du projet international IDEA Jeunesse (dans la lettre ci-jointe) pour voir comment les jeunes peuvent s'inscrire et participer à la Conférence Mondiale de l'UNESCO en 2006 et au Congrès Mondial d' IDEA 2007. Les responsables du projet, Steven Clark et Ghonche Materego, attendent vos propositions d'ici le 9 Décembre 2005!

6. Contribuez à la Conférence Mondiale de l'UNESCO de 2006 !

Veillez inviter vos adhérents d' IDEA à envoyer leurs perspectives sur l'énoncé de positionnement de l'UNESCO à notre *comité de travail IDEA sur l'UNESCO* (danbaronmst@hotmail.com) avant le 15 décembre afin que ces observations soient intégrées dans un document de positionnement collectif lors du Congrès Mondial d' InSEA (1-3 mars 2006) et de la Conférence mondiale de l'UNESCO (6-9 mars 2006).

S. Clark de l'ANRAT (e Directeur de Projets du Comité Exécutif d' IDEA), dans un des ateliers "sans paroles", Lima 2005.

Nous joignons « Portraits impressionnistes du Pérou » qui ont été brossés par les membres du C.A. d' IDEA.



Traductions: Merci à Julie Vaudrin et Julie Champagne (Vichama Théâtre), à Monica Silver Macher et Carola Cavero (Arte y Vida), ainsi qu'à Liliana Galvan et Steven Clark pour leur relecture attentive. Traducteur vivement souhaités ! Veuillez vous adresser au Groupe de Travail "Communication".

Pour tout renseignement, veuillez vous adresser au Secrétariat d'IDEA:
idea@dramaaustralia.org.au

Dan Baron Cohen
Pour le Conseil d'Administration d'IDEA